

العدد الثالث
الجلد الأول

المجلة

(ثمانية وعشرون سنة)

العدد الأول
أول يناير سنة ١٩٣٠

العبد الثرى يسماعيل باشا

مروءة سنة على ميلاد العظيم المجددين

في هذا الشهر تدخل في العالم المسموع سنة ١٣٥٠ وبداية يكون قد مضى على ميلاد

إسماعيل مائة عام. وميلاد إسماعيل يجب أن يكون
عبداً لكل مصري وعبد الثرى يجب أن يحتفل
به الأمة احتفالاً بغير أخطأ ومجد حضارتها
وصاحب الفضل والآثر في قلبها من أفريقيا
إلى أوروبا

أنا نسع الآن عن مصطفى كمال وكيف أدخل
قانون سويسرا في الحاكم التركية وحصل الدين من
الدولة وكيف يمسد الطرق الحديدية ويشر
الصناعة ويعلم الناس قسراً ويأخذهم بالصف في
محاكمة أوروبا. وما من يستعين ذلك وما من
يستجبه

ولكن في كل ما استعته من مصطفى
كمال نجد أنه قد سبغ إليه إسماعيل باشا وفي كل



إسماعيل باشا مع الأمير الصغير إبراهيم سليم

ما نستطيع من بعد انه قد توفد لسياميل . فمصر أن تظهر على تركيا بأنها اول امة اسلامية انشئت فيها المدارس للبنات وذلك بفضل سياميل . والولاية اسلامية اتضت قانون تعليمون ولول امة شرقية عرفت شيئاً يسمى مجلس النواب . عرفته قبل أن تعرفه البابلي لو طرس او تركيا

وسياميل لم يفسر آدينا عن تحرير المرأة كما فعل مصطفى كمال ولكنه فتح مفتح المدارس لتعليمها وهو لم يجرّب أحداً بل عرض لأنه ليس الحبة والتمتعان والتمانة بدلاً من الملابس الاوردية . ولكنه نشر هذه الملابس بينا بطرق فاشتهرت وتحت بينا وجعلنا نلحظ اننا انفسنا نظرة غريبة

ولد سياميل سنة ١٨٣٠ وتولى سنة ١٨٦٣ وهو خامس الولاة من أسرة محمد علي . وكانت مصر قد خرجت من حكم محمد علي وهي كارهة لاستكثاره بالمعارات والأموال ثم جاء حكم ابراهيم باشا الذي لم يدم طويلاً ثم حكم عباس الأول وكان رجلاً رجياً عادماً طبع مشاكات الاصلاح التي أنشأها محمد علي ثم جاء سعيد فلان الى التعهد والاصلاح

وجاء بعد سياميل فساد في خطة سعيد و زاد عليها وكان ذكياً عوف يدركه ان مصر ان تعيد امة راقية الا الا السلطات من الشرق وانضموا الى الغرب . وحوار هذا الرأي عتيبة جند لا حال فيها التناقض فأخذ يعمل بما ورثه من قوى البلاد لكي تنبه نحو أوروبا فينبغي بذلك البابلي وتركيها . ولكن المخرجين من القويين الايجاب كانوا بالمرصاد وكان هو حارسه للاصلاح لا يرى الخطر القسليم كرجال القوي الذي يشغل به فومس عن مصالحه المالية . وانقض عليه هؤلاء المسؤولون نالوا الأمر وتعلموه عن عرشه هذا



سياميل الثاني

العرش القوي لم يحل عليه طوله القرن للذين من هو اكتفاءه وأحب لصر وأخلص لخدمتها .
ونحن نرى الآن بعد الحرب الكبرى وهذه الديون التي تروح بها القبول العظمى كيف يستهان
بالمال في سبيل الغايات القومية وكيف يجب أن يحسن الإنسان عن المصالح القابلة إذا كان في سبيل
مصلحة قومية يزداد منها تحديد أمته . ومع ذلك فما نحن لولا ، نرى أنفسنا مع الديون التي استعانتها
اسماعيل لنشر الحضارة بين أهل الأمم دوماً ونعرف الآن أن الذي جلب علينا المراقبة الثانية ثم
الاحتلال الإنجليزي ليس هذه الديون وإنما هو البنية السابقة المدمرة للاستقلال على بلادنا

وكل ما عندنا من أكثر الحضارة الحديثة يرجع إل اسماعيل . فلهذه القاهرة عاصمتنا على خاصة
أفريقيا هذه القاهرة التي تصاحف في بعض شوارعها باريس لما اتخذت زينا المعاصر من أيام
اسماعيل الذي أنشأ فيها القصور وخطط الشوارع وأقيم فيها بناء الأوبرا وغرس حديقة الأزيكية
وأسس المتحف القصري ودار الكتب . ولولا أن رجلاً أسس شيئاً واحداً من هذه الأشياء لكان
جديراً بالذكر والتكرار

ثم هو اسماعيل أيضاً الذي علم بلادنا نظامها المعاصر فجلها أربع عشرة مديرية مقسمة إلى
مراكز ومحمديات . وهو الذي أسس مجلس شورى وغرس بذلك بذرة الثورة العربية لأن هذه
الثورة تعزى إليه وإلى سلفه العظيم محمد كما تصح ذلك من أي اتجاه في تاريخه أن هذا الولي هو
الذي كان يحسن الحدود الصغرى على أن يكونوا حسنين حول كركنة . ثم كان اسماعيل قضى هذه
الجلسة بالمدارس والصحف مجلس الشورى

وكان أعظم ما قام به اسماعيل أنه فصل بين الأحوال الشخصية والأحوال المدنية فأنشأ نظام
الأهلية وترجم قانون نابليون هذا القانون الذي بعد أحسن مرة من ثمرات الثورة الفرنسية والذي
نحل الحضارة أينا حل

ونظام التعليم الراسخ بما فيه من مدارس ابتدائية وثانوية وعالية يرجع الفضل فيه إلى اسماعيل
في نظام الكتابات يرجع الفضل فيه إلى اسماعيل

إن نهضة اسماعيل هي النهضة التي ما دارنا في الآن نحن نأملها . هذا الرجل العظيم لم
يقصر التعليم على أبناء الأتراك كما فعل محمد علي بل أنشأه بين المصريين بل بين المصريين أيضاً

ثم يجب على القاري ألا ينسى أن الصحافة المصرية الحديثة ترجع أيضاً إلى أيام اسماعيل الذي
علونها بهالة وشجعها على إبداء الرأي ونشر الأخبار . وهذا الإحرام شجع الصحف العربية إنما انشأ
في أيامه ونحت رعايته . وقد كان حكم اسماعيل في مصر مثل حكم لويس الرابع عشر في فرنسا وألقت
جذب إل فطرتنا جميع الأحرار والمكرمين من السوريين والفرس والأتراك بل من الأفغان مثل
جل الدين الأفغان الذي تعلم على يديه الشيخ محمد عبده

وهناك من لا يزال يعتقد أن نهضة الحضارة تعود في الأساس والقواعد إلى النهضة التي أحدثها محمد علي. ولكن هذا الاعتقاد خطأ لأن علاقتنا بنهضة محمد علي لا تزيد عن علاقتنا بالنهضة التي أحدثها دخول نابليون للقاهرة، ولا تعرف الأسباب الحقيقية لذلك. فقد ترجع إلى أن محمد علي استوفى على الطائرات والأموال فكانت مصر غنية والمصريون قراءاً يابسون أو لأنهم كان ينبغي في أممهم وبعمرة الطلبة على الأتراك والتركس والأرمن دون المصريين الأول لأن عباس الأول كان رجلاً مثلاً مبهياً على الناس الثاني قطع برصه كل صلة بيننا وبين نهضة محمد علي وإزائل أثرها، وعلى كل حال يثبت الترجيح أننا الآن لا نصل بنهضة محمد علي بأية صلة. ولكننا في جميع فروع نهضتنا الحضارة نصل بالجنود القديمة التي غرسها اسماعيل.

وليذكر اسماعيل وحسننا وفي تاريخه اللطام إلى الإصلاح في المرافئ في الإصلاح. ولما صبح ما يقال من أنبث الثورة لا تنجح إلا إذا كانت على التقاليد جزئاً لأن نبي نورتنا الاجتماعية على التقاليد التي غرسها لنا اسماعيل. فطيناً أن نسير في غبطة الإصلاح من الشرق والأضواء إلى الغرب ومساواة المرأة بالرجل وإتمام التمثيل الذي بدأه من الشيخ والموت. وطناً أن نصل بالزواج المختل ونوحيد القضاة بقاء المجالس للنبسة **والحاكم شرعية** وحياة أخرى يجب أن نخرج ولا نأبى بالرجعيين. فإن اسماعيل عند ما قال كلمة **الشرعية** التي صهر في سم جرأ من إفريقيا إنما هي الآن جزء من أوروبا. قد عني ما قال أوروبا وضع **الشرعية** رتباً يجب أن نسير عليه.

ولمّا يجب على الشبهة المصرية أن نصل اسماعيل رمزاً للتجديد ونقد في الاحتفال بعيدة الثوري ابتداءً جدياً لتضامها وسدأ تستد إليه في التوثوب نحو الحضارة الغربية.

سليمان موسى

فخر الرضى



ARCHIVE

FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL ARCHIVES

ملاحت أسفين القلوب من القوى

فخر الرضى وسلافة التحنن

حتى التفت من فرط ما سقى

وسرى عليه نجيل التكرن

فأنا الحيلة حيلة وأنا الذى

مغلبة وأنا التطرف مفرق

وأنا بكاستشر فهدراً باطلاً

بندى على غواطرأ ومضى

وبعضى فى ظلى ويسمى فى

وبعضى الترفه ييسى

فأقول فيك تصامى واصولها

من أدمعى لودى ومن وجدانى

أقبلت إقبال الحيلة فأدبرت

آلائها ونشرت عن أحوالى

ونسيت أن الجيش على دائل

ونسيت أن العمر شىء على

محمد رضى



من الاغريق بعلمونه

غاييل الاغريق القدماء : فادج الرياضة

في كل شيء تقريباً ، في الفنون الجميلة والفلسفة والاجتماع والرياضة البدنية ، بلغت الاوريمون



الى الاغريق القدماء مخصصون
من طرائقهم وتعاليمهم
وينظرون اليها كالتأديج
يحتذى بها ويعمل على فراغها
والعنيدون بالرياضة البدنية
الآن يستوحون من قديم
الاغريق آراءهم فيها ويريدون
الى غاياتهم متبسة - وانما
لرياضة البدنية الحاضرة
تتطور بالنظر الى الماضي قد
كان القرض منها الى الآن
تقوية العضلات ولكن هذا
القرض قد أوشك على التروال
اذ يقوم مقامه قرض آخر
هو صحة الجسم مع الجمال لم
صحة الذهن والأخلاق والزواج
باعتبارها كلها نتيجة لصحة
الجسم فالذين يدرسون الكتب
الاغريقية القديمة وتماثيل
الاغريق ويوسمهم يقولون
أن القوة العضلية التي نعدها

الامل الاغريق : انما مذكور في الراس بالروس
الغاية الوحيدة لرياضة عندنا لم تكن من غاياتهم لانهم كانوا يمارسون رياضة الجسم لكي تكون

ورابضة للذئب ويحذرون من مشاتها ما يصلح أن يكون حركة العقيل على الجلد في التشكيد وكانوا يمتنون من ارتكان الجسم في حركاته ورشاقته ارتقاء النفس ورشاقته في ممارسة القرائز والتساوي بها من ساقا الحيوانية الى ساقها الانسانية الرفيعة

وقد وضعت الانكساسة ديانا واطس كتاباً في شرح هذه الآراء كما مارسها هي نفسها . ويرى القاري . هذا طائفة من الصور تمثل في أوضاع مختلفة كما هي بها أوضاع التماثيل الاغريقية القديمة في ريم القرمس وشيد القوس والوقوف على أطراف الأصابع فوق الكرة



ولا يمكن الانسان أن يقرأ ما كتبه هذه الآلة الانجليزية دون أن يؤمن على كلامها ويعترف بأن الرياضة الاغريقية القديمة كما هي واضحة فيها خطوطه من تماثيل لم يكن يقصد منها القوة العضلية وإنما كانت تخلقه الجسم عديم رسيبة الى ثقافة الذئب والقرائز وجعل النفس والارتكان التكمليات . ومن هنا قول سقراط : ليس للرملي الحق في أن يدرس الرياضة البدنية ممارسة القوى فقط . . . وإنما العضيفة وطوائف يبلغ الانسان من التيقظة وهو لم ير في حياته قط ذلك الجمال وذلك القوة اللذين كان يمكن جسمه أن يكتسبهما .

الانكساسة ديانا واطس كما هي الزاوي بالقرمس

وكانت حضارة الاغريق

لهذا السبب حضارة الجسمال وكانوا لذلك في كلامهم الخارج لنا وحضروا رجلا بالتعاضل قاروا انه . فاعزل وجعل . ولكن هذا الجمال لم يكن مقصوداً على الجسم بل جمال النفس كان القاية الاخيرة من جمال الجسم . وهذا سقراط نفسه كما نرى من كتابه البقية ليس في جسمه شيء يدل على الجمال ولكن الناظر اليه يستطيع أن يستشف من وراء هذا الجسم جمالا غامياً والياً . وكان سقراط يجعل



الجمال شرطاً للفضيلة وإن الرجل
الذي لا يملكه هو القليل الذي
يملكه القاصد . ولم يكتفِ واحد
في عصرنا من هذا الرأي سوى
هربرت سبينسر الفيلسوف
الإنجليزي الذي قال إن الجمال
شرط لازم للذكاء . وإنه لا يمكن
رجلاً منياً أن يكون ذكياً . وكذا
قدّر على أن يرى مصداق هذا
الكلام من الناحية السلبية في
الرجل الذي قاله يكاد يكون من
الجميل أن يجد البلاهة الأرواح
مفروقة بفناء وتكرره في التلاعب
الجسمانية وتقسيم الوجه على
الخصوص . ويستطيع أن يستدل
من ذلك أنه لما كانت البلاهة
من لوازم الوجه الاثني عشر من الذكاء
من لوازم الوجه الجميل

ومن هنا نرى نتيجة أخرى
عند علماء الأفرق وهي أنهم
جعلوا الفلسفة فناً جميلًا . بل
جعلوا الفن وسيلة إلى الفلسفة .
فهذا سقراط مثلاً ما درس التبعث
ومنع التهاويل قبل أن يكتب في
الفلسفة . وهذا أفلاطون أبو
أرسطو ما درس كلامها كتب
الفلسفة بلغة الآداب . وكان

أدريس

تتألف الآلة الرومانية من



مقرط يقول - من حجة - انه يجب على الناس ان
يصور حالة الذهن في تلك

وكانت التساعده صلتهم تقول: . من تكن جبلا
صار جبلا والفضل يجب ان يكون جبلا .
وفي مثل هذا الكلام مبالغة ولكنه مبالغة لوجه
خطأ يدل على الرغبة الشديدة في التمسك بالصواب .
فالانثريق كانوا من حيث الحال بدسرة ورجسسون
له كالشجاع يمدح الثور أو الصالح يمدح القسك
والشعره . وقد أفادتهم هذه الغلبة وجعلتهم يطلون
تقافة الذهن على ثقافة الجسم . والجلد في التقاضي
والإخلاص لآراء حال القالة والوجه

وتقول الآلة دبالا وأطس نيا وحسن يراصة
الأوضاع والحركات الانثريقة القديمة أن لراصة
الانثريقة صدى في الذهن والجسم أرويل حيا
إذا نظرا اليه في صور . التفسيرات . المحرقة . نفس
الإنسان ليست شيئا آخر سوى مجموع جسمه تآثر
بصفة القند الصيا . وحال الكبد والاحصاب كما تآثر
بالمخ . وكما اننا يمكننا أن نستحدث في ذهننا خواطر
الخلاعة بأن نقف أو نقف في جنة الخلاعة ونستحدث
خواطر الخمول والتواخي إذا استرخينا في أهدنا كذلك
يمكننا من سبل لراصة أن نستحدث خواطر الجدة
والعزبة والتيفظ والاستقامة بحركات جسية تطلب
من هذه الصفات . وقد وجد رجال التعليم انه يمكن
تنشيط أذهان الصبيان الناضجين في القوى العقلية
بتنشيط أجسامهم بالراحة والتمارين التفكير المتزن
في دؤوسهم بالتمارين الحركية المثيرة في أجسامهم .
وقد يكون لفصحة التي تنشأ من الراحة أثر في تلك الآلة دبالا وأطس محايي ولقد أرى غوردونا



ولكن لا يمكن أن يكون أن
الزواج النفس هو رئيس
الزواج الجسم والاعلاق
الضعيفة من نوع أحياناً الاعلاق
الجسدية. فإذا تعود الجسم
النشاط والحرارة والجسد
واستوفى الشخص في نفسه
تعود أحياناً هذه الصفات في
طبعه. ولتجنب التراجع في
الجسم يؤدي إلى تعب أحياناً
في الذهن. ولكن ليس معنى
هذا أنت تفكر طول يوماً
مستوفون كأننا على أمة
الحركة لأن التفكير الشديد
يحتاج إلى عوامل العقل الباطن
وهذه لا تتصل على الذهن
إلا في حال الاسترخاء

ولكن هذا الاسترخاء
يجب أن يكون في عزلة
معية لا تعوق الرياضة التي
يجب أن نرس منها إلى نشاط
الذهن وجمال النفس والجسم

في الصورة العلوية :
الاسم الأمريكي : تشارل
جرايمس الزامي من القوس
والصورة الثانية :
الاسم ديانا وايتس كحاكي
قزافي من القوس



المصراع في السورة الجنسية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible][illegible]

ومدى سويس هذه هي دكتوراه في العلوم والطب، أخرجها بالتحاق الطبية ولكن الجمهور
بمصرها بالتحاق أخرى تعلق بالعلاج الجسم والمخاطب رائحة في هذا الموضوع أشهرها، الطب
الزوجه، في الآلة الحكيمة.

وهي في هذه الكتب تسمى بحاية كبيرة بوصف الصلاة الحقة في الروحي وما يجب على كل

فحينئذ علم الآخر من صحيح مثلاً الزوجة الأولى مع ملائمتها لغير زوجها حتى يلقى لها ذلك الآخر الذي جعله وصح خروج أن يعرف الزوجة التي قبل كل شيء ثم نصف بعد ذلك وبعد ذلك كل ما نفس ما هو الحال عرفت أنه من غير التوهم ثم نصف الطريق التي يجب أن نفعيها الزوجان لتتواشى.

والمراد بالذبح لجمهور الأنظار في مؤلفات الدكتور، مري سوس، ولم يأت على ما قلناه به مؤلفات الدكتور، فانهم ليس من الذين هم مع أنها أصرح بغيره وأسس لموضع عدمه، وإنما جاء عند الذبح عن طريق التأييد العام، ووجه عدم التصور أن عالمي أو لمسا لا يمكن أن يكونه نفس صيرر بالآلة، وبهجة للأوليين وداعية أن الظروف في العالم، وتاريخها من حسن البعثات الحسنة، وحيث أن أوضاعها من التدرج التي قد حرد على أصحابها بظلمة أو الظنون.

[illegible]

ولكن نثبت من دونه حوى هذه الكتب نظاما بطريق احسن لا تفتت العبادات
المطلوبة بالحلل الصريح فانه ورد وروج ونحوهما من أن كثيرا من الآراء من التعبد يرجع
إلى كثرة التوكل الجسد أى حسب و حسب هذا الكتاب هو ذلك الخوف ليس بالفتن باين
الجسد. ولعله أيضا السبب في تركه بعدا على خلاط في القرار انه من حسن الناس. ومنه
يقول الرجال في العاقبة ما ليس في حركات ابتداءه بسبب الاقوال المتكررة حتى يكون وجهه
ويحسن فيها هذه الصورة أو التوج المتعبد. وهذا خبر من ما سكن في القصر لظاهر من تنبؤاته
جسده متكررة بعد انكسارها والوفاء من المراءاة ولكن صحيح من أنها اياها به من حرم جسدي
في سره. وقد كان في الارادة بغير اعتبارها من هذه الناحية. والمراءاة أكثر حياء من الرجل
والعرف بجلالها بهذا الجلاء هي لذلك لا تستطيع أن تتصرف في مواضعها الجسدية كما يفعل الرجال.
ومن هنا كثرة أوضاعها التعبد الجسدية

وقد التزمه في زوى الى الصراخه في التي بعد المعنى الأول الى نظم الصيغ ماذى المعارف

مذهب داروين قبل داروين

في سنة ١٨٣٠ حدثت في باريس ثورة علمية وحت طاعوناً، كان الماركيز الذي جهد الجهاد الجمهورية في تأسيسها تخطت هذه الأزمات لتطوّر المذهب من عرفته

والتي تلك سنة ذلك وكتب هذه الثورة بمسألة أيام كل حيوان في مراحله وقد دخل عليه أحد أملاك الفرنسيين فأنشأه هناك في مقعد، وتكره حيوانه فأبغى ما دخل في هذه المخلوقة البهيمة، لقد انزعج البركان وانشرهب ولم يعد في الأماكن التي يحضر عافته داخل المقعدان

فأجابه الفرنسي بأن المصادقة عطفية ولكن ما كان من ذلك من حد تلك أو هذا، ولكن حيوانه شبه في هذا صديقه الفرنسي وقال: قد عد أن لا أفكر في خلاف الناس، ولكنني أفكر في خلاف جميع الحيوانين كونه من كونه وسنت هذه من عظمته عطفية جداً لهم

وكان هذا الخلاف الذي وقع بين هذين العلمين سنة ١٨٣٠ والذي شغل بال جريته أكثر جدّاً مما شغل

علم تلك تحول الماركيز كونه كان يقول أن أنواع الحيوان كانت مستقلة كل نوع على حده لا علاقة له بالآخر وكان سادت هيلبريقول أن جميع أنواع الحيوان لها اشتقاق من أصل واحد



داروين في سنة ١٨٣٠

وحدث هذا الكلام كما قلنا سنة ١٨٣١ أي قبل أسبوعين بمرح داروين كتاب «أصل الأنواع» بنسخ وعشرين سنة. والمشهور عن داروين أنه هو الذي قال بالتطور ومن أنواع الطيور ترجع إلى أصل واحد وهو حديد بأن نسب إليه النظرية لأن كان أول من قال بها بل لأنه هو أول من استطاع أن يعللها بتبيلات طفنة واحدة ويجعل ظهور الفصاة يؤمن بها قبل ظهور الطائر.

لما الكلام عن أصل الأنواع فقد كان موضوع الطائر قبل داروين معروفاً أو نائياً سنة من أواخر القرن الثامن عشر كانت قصة الملقق كما هي مروية في التوراة قد وجدت شيكاً كثيراً من مكاتب في القلوب ولم يبق لها سوى حياض القرائن. طوال سنة ١٧٨٠ مجد كاتلاً مثل بوفون الذي ولد سنة ١٧٣٢ ومات سنة ١٧٩٨ يؤلف الانغميس أو الأمانيل الأدبية ويكتب في حل للوكية الفرنسية وهو على قنيل مختصر على الحكم ويقول بأن عمرس والحار يرجعون إلى أصل واحد، الطائر، جميعاً، ثم يقول: لا، لا، التردد كذلك ومن دونات الأربع كلها ترجع إلى أصل واحد. ولكنه لا يتصور عمرس يستحيل وما فيه من طلمات ومعدات هيتم كلامه بوله: «كل كلمة في المعلق من ومن الذي أن كل نوع قد خلق على حدة».

وحتى في هذا الوقت من كان حد داروين - وكان مدعى - موس داروين - يكتب عن هذا موضوع منه ويهم أعراض برهون التي يجدها من قوله في حد الصدق: «هذا تأمل مثالية نظرية في تركيب الأنواع» هي الطيوريات الحديثة الدم وكندت في دونات الأربع والطيور والبرمائيات والانس من قنار والحيتان إلى القنيل والقيطس تنقي إلى هذه النتيجة وهي أنها تسلمت من أصل واحد...»

ثم يعل التطور بأنه يشأ من سوء الطيوريات الحديثة بدلة يكسبها منه ثم التلازمة معه وبين الوسط أو تأثير الوسط فيه.

وقد كان حوته منه مشغولاً بهذا الموضوع كما يرى من هذه الحادثة التي ذكرناها في أول هذا المقال. وحد الانزيم النظم كانت له انبذات موفقة في الترميز فيه بصورة الميسوف وروفا الترم وهو الذي أشار بأن الزهرة هي ورق متحول من أصل ومن قنار. «ويكتن أن شت بلا تردد أن الأنواع الكاملة الزاوية كالأنسباء» والبرمائيات والطيور والسموات والانس على رأسها كانت سكوت في الأصل على طراز أصل واحد ما يزال إلى الآن يتغير كل يوم ويتضح بالانتشار»

روى الوقت الذى كان يحش به حزنه كان حزين قمر ساء لم تمر هو لا ماله الذى
واله سنة ١٧٦٩ ومات سنة ١٨٢٩ . وقد ذكره د روسيه فى

[illegible][illegible]

وكان هذا الكتاب أعظم ما نه دارون إلى تحليل التطور «هـ» قبل هذا مثله من السكان الأديبي إلى عالم الحيوان وقال أن الأنظمة لا تكفيها ولذلك أنه لا بد لها من «تأرجح» «هـ» يوثق فيه الصحيح ويبيّن القوي - ثم استمرى أحوال الحيوان القاصر فترى أن تربية المواشي قد أحدثت فيها عدة خلالات وإن الخلالات هذا حال غلبت الخرس فثبت عجوزات وحدثت أنواعاً مستنقذة ومن عرب ما حدثت قبل إخراج «أصل الأنواع» «هـ» مع سرات أن عرب يوسف كتباً أن جميع خلالات عن «الكليات» «هـ» كما شمل البعد «الكتاب» «هـ» فلما قصد الآن من نقطة «التطور» وقال بأن جميع الأسس قد رتب من أدلة الحيوانات العليا وحلحلة القول أن دارون ليس أول من قال بالتطور وإنما عربون من استقام أن يحله

3. **تفاوت**

فروع الشريعة عهد السنة المجيدة

يتناول هذا العهد وقد يستعملون ظاهراً وكملاً جميع ينظر إلى الأوراد طرائف
اعتقده كالنصر أو لا نصر أو القبح أو القبح القبيح ولكنهم يتصور على التماثل أو
بعض أن يصفوا هذه النظر لبعض في هذا العلم القديم الذي يجب أن يحدوا ويشيروا له
ولا يعتبر بهذه عنه وهي أعمال القدم المجددة بحرمه حدوده على كالمبدأ يكتفه
الإنسان لكي يسمع هذه طوائف العلم بهذا يحرم عونه شرعه على أن ينظر لشرع هذه
حرمه على ألا يأتى في بومه إلى ساحة صبية وهذا يحرم أو يحد الصدق فلا يكتبه على
حياته وهذا يحرم على أن يحصر ساحة أو ساحتين من كل يوم فخراته و يدرس
وهم يحرم وكل عهد يكسب على هذه صكاً تشهد فيه هذه اليهود وشيوخه هذه الفريفة
وليس هذه الفريفة حاشية ولا تعلق وحدهم فكل ما قد عدت فلا يبدع بمراتب
من القدماء عليهم كالمحرم بها كما روى هذه الفريفة التي كتبها في القرن الرابع الهجري
أو على مسكوتها صحت كالمحرم بها

في سحره الزمن ... هذا ما يلاحظه ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
في سحره الزمن في سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
فلا يوجد في سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
أن يكونه سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
مأواه سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
يأواه سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
يكتفه أن يستعمل في اعتقاده على لا يكونه سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
يصبح فلا سحره الزمن ... في سحره الزمن وهو يرمز إلى
بعد الفريفة كالمحرم في القيام بها والتمسك بحرمه

و روح الفريفة من أفعال الأحرار أو هذا السكالك كتب عليه الفريفة الذي يصعد
بالعلم بحرمه وهذا يدل على أنه يحرم حرمه ويشير إلى

وبه أحراراً جميعاً لأن هذا العلم القديم بالبحرم منه صنع عرصات صفة هؤلاء
أعصاباً يأتى بل ينظر لأحساباً درجات من القيام بها أحرار العلم أو أحرار كل شهر لكي
يضمن التصديق والعدم فصر بها وحيل لرق أحساباً وعرض ما إلا خول كلاماً
أعمالاً وما حصل وذكر إنشاء يحاول إصلاحها على منفعه لا القصد ولا يؤيساً
الإصلاح وحوى القصد لا سحر ما أن حصل بعد الفريفة من إلا يحرم ذلك
فهم أنها الفريفة وبحرمه ذلك العلم المجدد لكي صرح على صحتك ويكون في علم

رمز وتصريح

مكتوب على حدين

سألت أقرض لما اليوم لأنم تلك الملاحظات التي أشرت إليها في الفصل الماضي حين تحدثت عن الفرق بين طبيعة بين الأدباء وقرائهم وجود مختلف كلها تصنع معاً لتفريق الذي يمكن الأدباء من أن ينجحوا والفرد من أن ينجحوا ووجود التباين (أو تلك وحكم عزلة) في صور مختلف باختلاف الأفراد والبيئات والظروف الخاصة والخاصة وقد رأيت الناس يمحضون في محض كثيرة في ألسن الأديب أرى وأحب إلى النفس وألح في مثل عواطفها وأهوائها ومولها الأديب الذي حشد على التصريح الجلي والبيان الواضح الذي لا تتكلف نفس شدة في فهمه والوقوف على أفراسه وبرائيه ألم القبر والآباء الذي لا يفهم إلا الراسخون في العلم ولا يفهم أفراسه ولا يفهم إلى غاية إلا الذين هم من ربي النفس وسر عاين في هذا الفن . ما القصة . ما تكبر من السكتات الأخرى والخطا في الخطب وحل الأديب ؟

ولقد اختلف بين الناس في خطأ . بعد أن . و . من الأدباء والقرناء حين يتناول طائفة من الموضوعات نفس الأديب . طردي . لا حقيقة بل هي إلا نفس إلا ربي وألا يرضى لما الكتاب والادب . لأن من من شدة . وحسب . وصف المصالحات النفسية ووصف أشياء مكررة أو ربما يلا محب . بحيث هو الأدب . لا يرضى ولا أن يصورها إلا إيمان . والناس يذكرون خاطرة كانت عند حين في الاستدلال . وبين ذلك وملائمة نفس فيها كأنها يسبهاه يرمي الأدب المستور والأدب المكتشف ويحل لكل من الأدبين نفسه في فهمه وطريقته في البحث والاستدلال . وأصعب الناس منها يرمي فهم من أثار الأدب المستور ومهم من أثار الأدب المكتشف . وكنت أرى يرمي ما أراه الآن من أن الأدبين إنما كانا . يتصلبان في غير موضع لتعصام ويسيران في سبيل غير متجه فاما أحدهما فكان يطر إلى الإحلال والفرق . وساحة النفس . إلى مثل الطاء وألا الأخر فكان يطر إلى الحق والصدق وصدق الناس إلى الصراحة وسوا . أثر الطائ في الفرية وغيرها من مظهر الحياة الاجتماعية وكلامها كان حذري في تفكيره وحكمه عن مكره أراها طلبة البحث ولعل لا أنتم . وإنما موضع الشك وهي أن الأدب متعدد حين يمس أثار الأدبية من بعض طائفة ولم أراد لمضى إلى الجوبة غير بما كتب بخير في حول . صوغ صورة الأدبية صوغاً كما يصوغ الصانع آثاره الصناعية عن دونه وتفكيره وحرية تامة . وورما كل الأدب أشد حرية من الصانع الذي يجب أن يخضع لقرائن الصحة ولا يحدد بها إلا يتسلسل عن حين يرى

[illegible]

ولما بحث عن هذه المصنوعات والحلقات الأسباب التي جعلت الآداب من هذا النوع من الآداب
أدرك في ذلك ملاحظة أروعها الأسباب . مع في أكثر الأوقات إلى الله وإن الحاجة الحقيقية للآداب
أكثرنا رجوع إلى آداب هذه . ونلاحظ أن الآداب المصنوعة ما دام لابد من التغيير بهذه الألفاظ
لا يتوقف على الآداب والقرآن حين تحيا الحيايات حاد حادك معينة معينة على نظام جنائز الله
ونظام ماضي مستقر فانا اضطرب النظام الاجتماعي أو جرح النظام السياسي قلق والفساد أخذ
سقط الآداب فكشوف يظهر وينبسط شيئاً شيئاً حتى يكون للآداب ولكنه لم يزل لا يشر
الآداب في جود النظام الاجتماعي والسياسي إلى الله والاعتقالات

وأنت ترى ذلك واضحاً جداً في حياتنا الأدبية العربية فقد كان الأدب مستوراً مسيطراً على العرب في جميع أنحاء الحياة الأدبية إلا طبعاً، حتى كان الشعر العربي يسيطر على النظام الاجتماعي والسياسي ويرغب عبر العرب في التمتع بما كان العرب من حقوق اجتماعية وسياسية ويجوز النظام السياسي فيه مستقلة دولة وكانت مكاناً دولة أخرى وإلا كان من طبع الحكم وقام مكانه نظام آخر ونجح من هناك أن يخلق في النفوس مبدأ أن الحرية مع حرمانها على النظام والاعتقاد في هذا الشعر فيه ظهر الأدب المكتشف في العراق مثلاً وأيضاً لأنه كان يترجم عن حياة مكتشفة، هذا كان القرن الثالث واستمر النظام الاجتماعي الجديد وتعدت النظم السياسية الجديدة النظام السياسي في حياتهم واحتل الأدب فيه وطع الناس أماناً من وأحياناً في الشكل والاعتقاد أكثر في تقديره في النفس والموضوع

وكانت حياتنا في هذه الفترة متأثرة بنظم اجتماعية وسياسية تالية مستفزة فكان أدبنا مستوراً مستعلاً ثم اضطرت طغى السياسة والاجتماعية وطغى في صروب من الحرية مختصة بحرية الرأي وحرية العمل وحرية التعبير ومع ذلك في معاني حرية التعبير فحصل أدباً من مودعها من النفس، وظهر مبدأ أن الأدب المكتشف

فالأدب أدباً متأثراً بالسياسة والادب معاً أصبح رأياً سياسياً وأدباً عسكرياً وهذه تدريس من أدب الأمم الأخرى فخلق من هذه عناصر جديدة في الشعر فظهر أدب المكتشف واستمر بسلطان الأدب المستور

على أن هناك ظاهرة أخرى أحب أن أثير إليها هنا القليل إشارة موجزة جداً وأرجو أن أوفق في يوم من الأيام أن أدبها مع شيء من التوسع وهي أن هناك أدباً عربياً يظهر في بعض المصنوع مسيطراً على الحياة الأدبية كلها وهو شعر الزمر والابتهال طرعه أسسه القصير وبطل من المؤلفين من الأدب الواضح الحق فيها يكن موضوع هذا الأدب وهذه الظاهرة مجازاً الأدب إلى الجيرة من الصور المليئة كلها بصبغ من الصور والكتل والموسيقى وهي زمر وأثرها في تلك الحياة لا غير السيلان لأنها يرد بها أصحابها أشد لم يكونوا وديوانها في المصنوع المصنعة الطيبة وتختلف عطرها ألسن من هبوبها وتغيرها بخلاف ما تختلف عطرهم من ذلك القلب وهذا المصنوع ومن الليل إلى العرب الكادي والمصري وأكثر ما تكون هذه المصنوع حين يسيطر على النظام الاجتماعي والسياسية فتور بالدين والأخلاقي وغيرها مما تقوم عليه حياة الجماعات ويكثر الاضطراب ويشتد الوقت فيه يكرهون أو يستهينون أن يذكروا أصنامهم وينتقلوا إلى النظم القديمة التي مدعوها بهم لا يريدون العودة إلى القديم وهم يكرهون الاضطراب ولا يخطرون من جوارهم يمشون حياة

جده غیر تقدم و غیر الاضطراب دون آن بظن ما بده الحاد اخذده التي يتصورها هذا
 اضطراب و لابد في اثر و الاشياء و الايجاد و الاثار احياناً بان رتبه دعه جده غير
 و الحمد ولا جده تنفس على الناس و بأحد شكله من الممكن صوره هو قرب جداً من صوره
 في هذا الشكل هذه الاصحاب القوي دعه مطلع محسوساً ، فلا هوهم ولكنهم لا يجهلونها في
 و صرح و خلا ، فلا يستقيمون ، أن هو و احياء و صرح و خلا ، ولا عهدنا الناس منهم على جهلها
 لأن اصحابها أنهم لا يجهلونها أو لا يتكلمون ، عهدنا ، و قد لوحظت هذه الظاهره عرباً
 في غرب آخر القرن الثامن حين ستر القريش و التور و الاضطراب و المخصوصه و كرهوا أو لم
 يستطيعوا ، أن يعرفوا بل ما فهم الذي كانوا بالقبوله قبل التورده صحت لم مثل هذا أحسوها و سوا
 لب و تكلمهم م يبنون و الحمد حله فأخذوا يبنون عنها ما شعر و انهم صحت بعينه فافضه
 فرؤيت الآن معهم ما القليل القادر و حزننا ما التي الكتب

هذه الظاهره و حده ۱۰ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵

أمر من أغرق الطريق ما أعزّه ، أي ما أغنى أحب به من الشرفية التي كانت على

أشنعاً جهراً^١، فإلى راي القتل في هذه الحالة حيث انخصت بنت الحصار، وخصوة
بحرك الشروط دائماً^٢، حيث هذه الفسة تجرب الوقت الشدائي^٣، ومن الذي تكلف حياء النفع
وليس شك أن القصة كانت في حال الشدائي^٤ أكبر للتحارب الامانة لانحط الطعام الاجتماعي الذي
يعد الناس حياء^٥، وفي اعتقدي أن دعاء الحركة التي ظمها في التاريخ الانساني من سنة اثنين
القدما، لتترسخ على طريق ووجه فيها تؤدي الى السعادة التي طمخ امانس اليها دائماً بما هو أخطر
سيرة في تاريخ الانحطاب الاجتماعي كانت^٦، وكان صاحب السرد^٧ يرى مصدر السلام كله يور

[illegible]

من هذا كله نستطيع ان نرى ان هذه الطريقة لا تعالج في
الحق الامانة هذه كانت بها حجة على ان هذه الحجة التي تدرج
في طريقة الانتخاب الاحكام من طائفة التكرير والتمثيل الصغير التي جرى في هذه الاحكام
الصغيرة والسواء قصد هذه الحجة لست في هذه الحجة الحوادث التي جرت في
طوائف الشعب في التراجع والحكومات والولايات بحسب القسوس في التزم والانتخابات
برهات الحجة في حجة الله او التراجع الى حجة الحرف والسلام الخ
من كان هذه الامانة كلها تسمى هذه الحجة انما يحب ان يتبعها هذه الطريقة الاحكامية
المقدمة التي ادعى الى توسعها



فتح إفريقية في عهد الخديوي اسماعيل

حيود سماعيل في نشر الحضارة في افريقية

الامتداد نحو الشرق نظر الدولة الجديدة

لما شملت سياسة محمد علي انصرافه عند الحدود القبلية أنكر ما فيه ثور ما يقدم عليهم القوامات
حلاقه من شأب أن يعرف محمد علي عن مواسم حركته عند الدولة ومن أوفى عهد الاتحالان
ماد كره لورد برنيل سمير ريجان في هذا التفتت لأعصرى مصر - قال

« إذا كان هناك ما في الخارج من الله محمد علي سببه ما هو جيد عرض لسه في ذلك ليس
له بحال أرى به من فله امره هناك هناك لور ما بعده له ولكنما أن حصد على عدم من
سلامة تلكه » (١)

والظاهر أن هذا الامتداد **خطى على من كثير** والاساس المصدق على موقع مصر
على مصف النيل وهو أبو جابر الذي **قاده** وعرفت على دوز من لاه على حالي الزيادة
والتمتع بحرم على مصر التي لم يزل مصر في طلب من طري الكنتف والتم
والاستمر وما طري من - بعدة - من سكرت - حكم مصر لا ووصف هو دة
فلا أو كثيرا من على النيل من عهد محمد علي كان فتح السودان من لاه وفتح التي أنكره هذا
لله على العظيم محمد السيد على حرم البحر الأحمر والبحر من الذهب - دالما بعدة كثره فله
من محصول السودان وما يمكن تحييد من - لاه ما حرمه من حياه - وقد ابد الخلق محمد على
في تلك الامتداد من غير دعه وسار وكرد على ووصف حلاقه حرم بأرب عذكر ومحمد سط
عرض ١٢٢ ١٢٢ ١٢٢ شالاً

وبعد أن صلت الحملة السودانية في عهدى عباس وسعد على لم ين مصر من سوى لاسم
والخسارة بة سماعيل في سنة ١٨٦٣ فتح عهداً جدياً لمصر واستطاع في الخارج ومن على
تكون دولة مصرية مربية الأطراف في طلب مريده واستعان على بعد أفراسه بكتب الدول
في جائسه وذلك بأن لمصر عم سببه نشأ السودان في عار من حديد ومن - الاستكشاف
المعراق - و - بحر الزمبي - وعقل بحر عابن الدارجي يمكن اسماعيل من ستر ما كان خاصة

والله حجة راسخه الإجماع، نكتب وادى قبل وعمل في عصره، ونقدم، ولكننا للأسف كانت
مفردة في الكلام

وما لبثت الممثلة أن ألفت من سياتا قرابة إلى تخدم المديري كاتر يقضي على عودها ومعالجتها في أمريكا فوجدت عدة جهده وأدبرت لسياتل على طر سبعة الا القنوف وبعد ذلك أتت بمديحة ذلك البلد المصمم الذي ألفت مصر هناك وضربها وبعد أيامها سياتل عرج العرج في السودان لم أظن ما يحدث به وأنه كل شيء وجب الآس والمرح ؟

[illegible]

وكان المصري هو الذي أنقذ مصر من خطر الانكسار من القضاة الخريجين والذين هم واليهود،
ورأى أنه إذا استخدم من طائفة الإنجليز أو من الفرنسيين عرض هذه الشارات ومنازل لا حد
لها وعلى ذلك من صانعاً لمبادئ روج عبارة على لائحه كبيره جاذبه وكان القضاة الإنجليز
على أنهم استعادوا المصروف المخرج من انهاء الحروب الاقصيه من ١٨٦١ - ١٨٦٥ من مهم
أولاً الجهاد السنوي وضمة رئيس ارضي حرب وعهد له المصري مهمته تأليف أركاني

[illegible]

والى انهاء هذه المجهودات التي قام بها عربون ورسلاؤه كان لسون ماتس جي. اريكسن حرمه فطنته
للصبر في نهضة التي حققت من اهلها. وكان المجهودى ثباتاً ثابتاً يستدعي هذا الصبر من الصابرة
والاموال ثم يبرده ولم يحل ذلك ورد بالحرارة بادراك سونده فيه وذلك، فاصعدت نجاح مشروع
المجهودى انما نجاح ان الترويج هو الامر حسب كمال الذي وضع بأفكار والده العظيم ومقاسمه
ولما انتهى من هذا الصراط جعلوا بمصر لاجل حالهم من كان من الخرافات الساذجة ونظم
الصرانك وسهم من كانوا - من بين من كان من رسله - وصوى لوى والده المصلحات
ومهم من كان من قبل من هذا - **كثرت حيا ومما فاعله** - مولات لى كانت من الذين
طلب ارضه هي من هذا الصراط والحدود - وبها - نور من حيلة لتكشف التكرار
وسلوا منسوب، وبها - لتكشف التكرار - مولات لى من هذا الصراط والحدود
حقيقة هذه الاراضي وأنها - وبها - مولات لى من هذا الصراط والحدود ومن الصناديق الذين
خلوا مع غردون التكرار الشجر المصوى (معين ثبات) الذي فيه حاكما على مدبرية خط الاستواء
وسلاطين من المصوى أيضاً الذين من حاكما على دار هرر، وشادية بوج الامريكى الذي كشف
صين ارضه التي عربت من ذلك مصر، غوجا -

ثم ظهر قصدي أن سنده على القلم أربعة الأسرافه وسامع البلجيه كانه وأدلا من الأفعال
بالخط القدي. وذلك الأسلاف على أحد الأدهم العربيه من بحيره مذكوره والتي حسب في الخط
أن الطريق القدي للشارع في أطبع الجواب هو طريق الخط لا طريق السبل الذي نجده الملاحه
فيه من حد فأنوده. وأعلم القدي يرى أن جراً عظيماً من بحيره الساج قد تحوّر فجلا من ذلك الطريق
صمم على مختلف جد من طريقه. هناك كليب قنار. و. نهاية لوج. و. على رأس حد السحب على
منه. موافق على ساحل الخط القدي فأختار. الخلف أولاً من نصب حوماً. ولما لم تكن صالحاً ومن
التي سارت الخلف جوماً على وصلت إلى. فسيار. ووصلت في أراضي ملك رينجر. راجع العلم
القدي ولكن ما لبث الخلف أن مع الحكومه الإمبريه فأصبحت لدى القدي شوه. وطلعت الخلف
عنده أن أعلى هم القواني عدا رينجر وهي التي كان السطاف قد دل. على قصر ففعل منع من

1999

وعد أني دهرول أجود المصرية في ربح إلى استقلال الاتكام المأجور، حضرت برية ثم أحمد
المصريون بدور الهند السبع، هرد، عازب حلة حله رزوف، بلنا وانصحت جميع الصائقي وما
لست تعلم المصري أن حتى حقوق حررو، فظن هذا الأعظم المجدى سوطيد الأمن وألمى حرية
الأفراد وكل رزوف هود من الأمان وهد، أن لا ظرهم عسكرة جعلهم بالقوة بلزلة كما قال
الضابط الوثائقي برتشك وعمر شامد عي.

ليول أنسداد دولة مصر على سواحل قيد الأحرار كل من شأنه أن يجر المشاكل مع بلاد
البلطة سنة ١٨٧٥.

والمرحمة مصر لأول مرة في تاريخ نفسها أعطت شكل هذا أول مدير بالسلطة وصانع ذلك
ذلك الرابع في امره لا تزال التذكارات عند ذلك على البلاد حتى قامت نزوة المجدى واضطرت
البلاد لأحلا السودان من يهودا، صعب سو، لحقة تسلب التي وصلت اليها مصر عقب نزوة
عراقى وقال التذكارات عند ب الأمان عقب حركة المند، في الآثار التي تنجها ليهابيل، أن
القوة والنفوذ والسطوة من لا بد من سنة ١٨٧٧ إلى سنة ١٩٠٢ على أراضي النيل الأعلى
القدسية لم يسمح مثله أجبر زامر سنة ١٩١٤، مما الأمان، من وقد كان الأمن في تلك
الزحج السخنة مصفاة، عند في حررو من على ونه من عند ١٩١٤

الحرب دفت

بعد المعركة المعجزة

الكتب المصورة الفنية

مع عدد الذين دخلوا المساجد ٢٤٩ ومن ملاحظتي على الشرح أولها أن كثيرين من
القرآن وأما من الأدب أو الخلد أن يذكر مؤلفاتنا أو من لا يحمل مؤلفاتنا في عدد الكتب
المشتركة لا على هذا الحمل ولو كان حرف ذلك لا يترضا في المسألة عدم دمج مؤلفاتنا والثبوت
الكتاب الذي ملاحظ هو التور العظيم الذي نذكر كما قلتم مني وهذا يدل على أنه على الرغم من
حجب الزعيم ما يزال قلب القريب لها حسرات في الرأي وبهم منه أنه هو القصور وجدير
بمهاد الأمة ووجه الحكمة أن يذكرنا ذلك من يدنو القريب بالشرح الذي يوافق عدده
البريات وعلى ذكر التجدد فنزل من هذه الكتب مخرج رجب عدده تحالف التخليد
من هي تخصص كالأقرب من؟ عدده ما حجب، يجهل ك... يمكن على الرغم من هذا
السبب والتشجيع ما يزال من... **أما كتاب** مع الكتب... في مؤلفات قلتم مني ووجه
صين وعلى عدد الرائق

وہیں ہمارے لیے ایک نیا عالم ہے ، جس میں ہر چیز اپنے جگہ پر ہے ، ہر چیز اپنے جگہ پر ہے ، ہر چیز اپنے جگہ پر ہے ۔

عدد الأصوات	اسم الكتاب والخلاف	عدد الأصوات	اسم الكتاب والخلاف
١١٤	سيرة محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله	٢٣٦	تكملة الرائد في الفقه
٥	القطر في الفقه	١٢	خبرية التطور إسلامياً
٧٢	والله في الجاهل	١٤٤	في الفقه الجاهل
٧	الفقه الجاهل	١٤٣	في الفقه الجاهل
٦٤	سيرة محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله	١١١	الاصلاح في الفقه

وهذا الثوب العظيم لونه غمر ابيض مع انه قد حصل على دقائه اكثر من عشرة من سنة يجب ان يصح ابيض حياء الى ان تشب الالام برعب اشد الرعدة في عجز المرأة وطفلي بين رعبا وريق الالام حياءا من الآلام في طرف وريق

و ہم مجھ سے شک و شبہ میں ذکر کرتے ہیں کہ کتب تاریخی و عقلاً پیروی و درجہ صحت و ایمان کے اعتبار سے ان کے عقائد و نظریات غلط و غلط ہیں۔

<p>دکتر فرح محمد الاسعدیة</p> <p>عبد عزت حیدر . نظم مصر</p> <p>محمد عبد الفتاح الایمانی . طالب طب</p> <p>محمی عبد الحامدی . علم صیحة اسکندریة</p> <p>محمد توفیق زویل . مدرسة للتعبود العیة</p>	<p>محمد محمود الالانی . طالب طب</p> <p>مصلح الدین علی . مصر</p> <p>دکتر صیحة . دکتور اسکندری</p> <p>دکتر کتور دایب . دکتور</p> <p>سید غنیم . عادی مصر</p>
--	---

۱۰۰۰

من الامت انك تعلم ، و كما تكلم بولي حاكم ، الا انه كانه ما كانت لا تسبق
من الحكمه سوى انك انك بولي حاكم ، و يجوز ان تقول ، و كما تكلموا بولي
محكم ، الا انه كانه ما كانت لا تسبق من الحكمه التي قرأها ، و ذلك ان الامه
ان لا يرمي الحاكم بغيره ان يترك على انك انك بولي حاكم ، و كذلك الامه التي لا يرميها
الحكمه و الامه التي قرأها بولي حاكم ، ان يترك على انك بولي حاكم ، و ذلك انك بولي حاكم ،
انك بولي حاكم

[illegible]

وواجب ان يعرف ان محال على التعداد فصاحب هذه الحس هو اكرم و طاب و وهم
وزيجه. وهذا الامر يجب ان يكون واحداً من اثنتي عشرة قسم الاول
الاخيرى مائة اربعة مئة . من حال التعداد العظماء كوكائت العربى بل يشروا
من اسلاف و الافكار احسب و يتقوا من احدى و اثنى الاغنياء ان ياتيه
حرى ثم اربعة اثنى عشر جهداً احسب لكن يزداد هذه الطوائف الحفا و الجلائس
الصورة و التعداد . ومن طاعة الامر يعرف الصور ثم الذين يمسونها من الناس و يحفظها
ذلك ارجح صرح اليه الحيلة لكيفية التى تشاء فيها ولكنكم مع ذلك يحفظون
مخبراتها من حيث عاين على ما كانت هذه من احسن المعارف و الافكار و عظم
وعدا ما راجع الى كبر . الخلة الخفية . فانه

التواقيس

نحلة الجربيل ذاتوثر في الآداب الأمازيغية لغروب

أحبب ياسكي نرس أم أم على حبس في حبس كأنه يقف حديه على وجه الأبر
وراج ينس في سبيته راتحة عده في راتحة بحر القور وديك حوى من ابن نأى حاته الراتحة
ويغون في حبه ، تلك يد القديس الرب ، غير أنه جودته القديس ومرت نعم حبه ونقيا كالأما
الأول مرة ، مستند إلى حجاج شجرة القور ، يرى بصرة إلى نراي سوية في حوض البحر وخوها
موج من الكيف لمرور الأورق ووجو رأيا من أبيض منظر يباس في ضوء الشمس ، وقد
صحت عنها على مثل ربح ،
وقدر القصر على حدود البحر ،
الجمهورية الوطنية بولي طرد ،

وكان القصر على
حتى أصبح عده في الحرس ،

وكانت بالحواسن عربة بلصه كآب تحت الطارب ، من نفس الأورق إلى نفس القيد
المحضر إلى حبس الأجساد ، وكانت الشلال حانق تحت سلطان النوم والتسليم جمع حبه في الصليب
الطيف ، يدى يستره ، وتلوحت أفاق الانتجار في صبح ذلك القصر المكنه وظهور القوي تتدوج
في الزمان مفعلة حومة وتغوب في لون الألق الأثير ، وأبد البحر صامدا كحصى القولا وعلى
هذا ودان ثلاثة من الصعد والطرد ،

وكانت التواقيس الثلاثة الصعد ، حراها الصعد ، والفتوش القوية منظر ياسكي إلى من
باعتزاز في راتحة وأحاسن الصلاح ، وصحت ياسكي عاها في الحرة الأولى بعد أكثر لأجرس
يرتفع ويصنع له الكبر ، ثم انقذه ثم عود فقه ، ففتشرت موجه من ذلك الزمان عنها ونير اند
عرق المطوح وشرته إلى باح عرق السهل ماحمه وعلى طول الشاطئ ، ولاحق القوي دست الحياة
في تحلة القوس كاتما هو مارد من حضا أو تشد قلوبه و يسهه فأنما له ما القوي من مرسلا
في القضا ، حينئذ يسمها رجلا ،
ثم على لها وجه كزبي العود بأحد في الانتشطر والتأنيق في القضا

وكان جعل مضمونه في الورد ووضع الخدم في الفرجل حطب الله ولم يكن غلاماً شرباً
فأصبح سواداً من كبره بنوهم حارب قسود من طبع من تلك العيون التي ذكرنا
المرحوش في الأسر وكان في صوته من السحر الصيق غير المألوف هناك في أي قلبه حيث
عاش يصطعب التواضع كان على اتصال بالملك الطلق والورع العظيم والرحمة الشكره وعظم من
كل ما له من رجاها وأحدها وعنها

قال : يا أبا بصير ع ما رأيتك . قالت : أضحى القلب لعمري الأب يبذل عدا ما أصبح ، وما زالت محبة لعمى القلب وصبرها على

قال : آه يا زليخا ما اطلب الا نحيه انقد كنت في أعلى القبة و رأيت القرواوي يمدحها الربيع
و ضرب بك وسمعتك يصرى ووجهه بعد هذا الكلام از احمر صوته يفتش و يركب الايمان بها
و غما يصبها الى حبيب أو راق شعر الخمر و جدر العبر العبد و شجب لون يديكي ثم بكى بحر
ايفت شعر العشب و انطلقت يده يمدح عن يد زليخا الخمره كايام
قال وهو يمسك يديها : ترعدي ان اطلبك ؟

قلت ، والله على ما نزلنا من هذا كتاب نصيح ، وكن .
ثم استلمت اليه وركعتين يصلي ، يدايه بيمينه ويضع يده اليسرى على صدره ، ولا يقرأ
بغير ما بين يديه .

[illegible]

وان صباح وظهر يأسكي حنظل رابعيا عند الفجر من وى هذه بقية من زهر الفرائض جميعا
وحال اشتداده وهي لم تأت بعد قد كانت مرعبة بالهوى . يمكن ذلك السلام فانه ما كذا يعلم
ذلك حتى عند الدمى عروجه وحصل بترخ أكثر من ذلك الى حب شمع الثورس راحة والذى
عنه ان حنظل الى حال الثورس بكل عروجه وهو القوي القوي . فانه انفس ويكون ذلك في
يوم أحد حنظل هو أولي النقص والغزير أصل الربوب . ويحدث سحب الأربع ويحدث
الأبيض والصلابة الى راحة . جوار راحة تأثرنا لا يعرف إلا الله

ومرت أيام سرود. فكانت في تلك الأيام ذهب يسكني برود سرور في تلك الأيام كما برود القلب القوية
فد كل يوم عدد الجاهل للتعلم والمثل إلى بعض النور حتى سرور من السكك ثم يطلق الـ

مكانه في القبة كالتي هي ممدودة على لاله الطويلة بطرف من يوافيه القبة - وقد جددت اخرى
عن هذا كالجثة الباقية ونحوه الآخرة المعمورة سور القصر والقصص الرائجة - وأما في البحر القلق
بطرف بقاء التواقيس المهيمنة - وهذه ردة اليها القصة

وهناك كانت رافعا لفظ أعضائها الأخيرة وقد شوه القبة وحجبا رافعا صامتا في التوسع
التجدي في حرة البحر القديم من المس والصفوف - عند من ين أن تكلمت بهت وأنها لا تفر
ولكن ولدت السجلات في حلقها وقد عاتبا الهواء وحجبا التور وحركت شعها بقول غير مفهوم
يا من المبح ثم أصبحت في رودة الموت

وعلم مسكن المسكن - دمرها فهي كالعمود الرائجة البحر ليري تلك البشر المسكن بالمرور
وأما أنه ذلك أحد التي دعا عليه القبة وحب إلى الاستحلال والتلف خلف النكس الأبيض
فهي نظره إلى وقد حلت في طبع ثم عاد إلى مكانه من القبة فالتفت حين النافوس لمحة بعدة حور
خلفه فلما به جنة صوته في القصة - ولم ين المسكن من أم - ولا ذكرى غير صبح حيات انطلقت بها
القدسية في آثره - وسحب من الطلح - ح - حتى في حرة المس

المرکز و ما جی



پیرزادہ شمس الدین

تومر. ٥. الطالب الذي يرضى من صفاته كماله، يرضى لوصفه في التصور أو السياسة أو
الطاعة أو مفاضة الدنيا أو غيرها لا بد أن يكون، أكبر قولاً يعرف أدراكه من أنه مما في معنى كماله
أو كماله دون مرة مدونة استجابة في لجنة قسمة من واشنطن وأعلى أو أقله، عليه كماله في قسمة
الغنائم التي يحصلون بها من ذلك، وهذا رأيت أنه في عليهم دون في الكون والدين فيلجحون
سرف عظم من أدوات القراء في الجود، والسياسة القسمة، كان لينة تزوجها نفس كقسمة الملاهي،

بما أن ذلك يحدث مرة واحدة في الشهر، فإننا نستخدم الزاوية المتغيرة. دخلت هذه الأمثلة مع ملاحظة أن
الخطوط هذه، والتي هي حوسب النتائج، من أجل أن تكون في حالات التكرار.

وجدوا بهذا الموضوع ان يتخاضوا بحسب ايمانهم وروايتهم واولادهم لاننا انما لم نحمل ذلك
لنحتمل انفسنا ابواب الملاهي وراحته لان انفسهم تكون طمعت الى السرور والله فاذ لم تجدوها
والله اني نويت انما ارتفعاً على سبيل ما تنقب الى الملاهي القوية كالخمر واليسر وقتل
نوعت بدلا من الاستقامة من اولى فرائد الصيغ بلطفه التي جعلت العمل وجه يذهبها السأم
الذي ما هو غير من ذلك كاعمالهم بعدد اب وبخروجها

[illegible]

والى جانب هذه الجهود بحث العلماء بالخاصة عند العصر - وليس بلاطه - الإسلامى كغيره
بعضاً فبعض - الذى يعنى مختلفاً من دوله بحث الأكلات التى كان يفتها وهو صيبر - غير أن الألف
من الرجال الذين يواظبون - لزومه المادى فى الفكره - كما أكلهم لمصون عند الله أنهم صام
ولذلك بعد ذلك كما أن درسها حتى يكبرون لا يكون عن الفتح رؤيتها - وليس ذلك أن
الفرج رؤيه الفكره يستعمل وجهه محسن بما يستعمل ذلك الذى يفتها وهو قائم على النهوض بقطاع
العلماء

ولكن يجب أن نثبت الهوية والربط في معنى حرجية تلك القضايا في عالمي طريقة الإعراب
في اللغة الأثر أن التفكير الصحيح يحتاج إلى عدة هي الله الآتية بملفوظ أو التعبير فالتفكير
الصحيح لابد من الحقائق والآيات لا يكون لأحد منه دون أو فسر من هذا النوع
والتفكير ليس لا يحل الموضوع الذي يجابه تحضر دعاءه كما تكرر القول سابقا في التفكير

[illegible]

ولا تنكر أن نكتب بعد عن الفرج دون أن نذكر الكتاب هي التي يجب أن تكتب في هذا
عند معظم أوقات الفرج وكل بيت بلا مكس لا يرى أن هذا الكتاب من يدعي على معنى من شاء
الأولاد الذين يرون فيه وكل شيء لا يخفى لهم الحقائق والموارد من موصوف هذه الحالة لا تفرق
لهم واجب الأنسنة وحسب ما يلزم من يدعي أجوبة فقرأوا من مهم الحب الكتاب

[illegible]

وخلصه فهو أنما عندنا أن لا نعلم ما هو الحق في كل ما نعلمه
 بوجاهة وتبين على هذا من الصور وكيفية علمنا به والبرهان والاعتقاد فائدة الإحصاء
 على هذا الفراغ الذي بعد الكتب وسيدنا في الدنيا



لأنه هو ألا يفعل كثيراً في الفعل المأمور لأننا نعلم أن يكون كمن فعل العزم في أن يفعل الذي
 أمرت به عبده. ونحن أن نرى الفعل المأمور هو الإجماع الذي يجب أن يفعله الإنسان في
 صورة الخبر لا في صورة الأمر. ونعلم هذا الإجماع في ثلاث منطقتين: واحدة في الأوقات
 لذلك هو الاسترخاء في القيود أو قبل النوم. ويجب أن نفكر في ثلاث الإجماعات كما هي لا تبدل في
 أفعالها. ونعلم أن هذه هي من الأمر أو الاسترخاء أو العزم. فلا يكون يجب أن يكون
 محسناً أو مؤثراً أو غير ذلك. أما بعد ذلك فنحن نرى أن ترك المصلحة في الإجماعات
 أن كان هذا فكأن. ونعلم من بين ذلك أن شأنا هو في ما يشبه يريد أن يفعل ما ولا
 يستطيع فليس في ذلك إلا يقول: أنا أكره هذه الحالة. وأنا أعلم أن هذا هو شيء آخر وربة
 ما يحتاج من المال في هذا ما يكتب غير مؤدية كمال يقول: أنا أحب (ربهم) أو (الاسترخاء) (الضيق) (الخ)
 وأعلم ما يجب أن يكون كل ما هو المحرم والمباح والواجب من ربي لعمري أنه
 لأنني هو الفاعل على هذا المحرم والآسف على المفسد لأنه يفسد المصلحة ويحتمل الاسترخاء
 ينظر المصلحة في كل شيء. من ربي من هذه المصلحة.
 وما أحسن ربي في هذا. **الاسترخاء** من ربي من هذا. علم لا يعلم
 وأما نحن فنفهم المأمور في الاسترخاء. من ربي من هذا. كمال يقول
 وهو يريد ترك المحرم. من ربي من هذا. من ربي من هذا.
 أكبر.

وعلمنا الآن مكرراً في الفقرة والآية عند بحر عشر من ربي.

وأخيراً حول أن المحرك العظيم للفعل المأمور هو المصلحة. ويمكن أن نذكر مرعياً على ذلك
 ما حدثنا الله به من المصلحة. وما نعلم من حالات أخرى هو أن المحرم من ربي لا يستطيع
 إقامتها. فلا أريد أن نعلم الفعل المأمور. ويجب أن نعلم هذه المصلحة.
 ولا تبدل من ذلك إلا أن نعلم الفعل المأمور. وأن شأنا هو في ما يشبه يريد أن يفعل ما ولا
 نعلم المأمور الذي يحكم. ويخرج المصلحة من ربي من هذا. من ربي من هذا.
 بل أيضاً في سبب وهو لا يمكن. وذلك لأن المصلحة ربي من ربي من ربي.
 على عمل ربي محسناً. وهناك من يصح محرم المحرم في فعل المصلحة.
 المباح. ولكن محرم المحرم هذا لا يكون إلا في المصلحة.
 أو المصلحة في ما هو محرم من ربي.
 صاحب الفعل بأنهم يسمون ما هو أو ما هي من ربي.
 وذلك لأن الأجر المباح للمحرم هو المصلحة.

ثم تمس في الغربين حينما سمعنا شدة عاصف صراجه ثم التفتا لبعض الحالات أكثر من العاليت
سما والألمة على تلك كثيرة ما العلة أنس فلما بصغره وبلغوه في سمع مع أنه وسلة لغيره
المة الترامية ويزكسون الأهلهم إلى أن صار في طر الكنيزين عاه العاليت نحت لا يخرج

عزلاً عن الصحة بالشرف والبراعة والثناء عبا في بعض الحالات في مدخل المصنوع عليه
ومدى هذا التصريح يبين ان الصفة أو ان شئت حتى راي من الصفة من الأمور الباطنية
وعلى أي حال قد بدأ التعريف يبينها من الصفة الثبوتية التي أوجدتها ديكارت وأجابها بـ «تدريجه
بطل بالضح أن ديكارت حتى الشكوى على شيء مستحيل تمام الاستقلال لهما تلك والعين وجعل
كلاهما قائماً ذاته لا يمتد لأخر ببعض الأسباب وأغرق في هذا التعمق حتى أنكر أثر العقل
والإرادة في الأمر هي عرق لا يستطيع العقل منطقاً أن يحسن الجسم بحركه وخطه وجعل
أن لا علاقة بينهما وإنما يريد العقل والله مدد في الجسم

ودرج العلاقة بعد ديكارت على هذا الرجم وتوسعا به وأغلقوا الصفة الثبوتية على كثير
من مظاهر الحياة فحلتها كالمس والضح والفروح والجسم والعلة والثبوتية أن أمر هذا النوع
في التفكير

الأن أن يدري مرشد في طرفة العبدية التي تدعيها العلم حسن ود، هذا إلى بعض الصفتان
المحدثة ومن حسن الأمر أو عدمه ويرى، حيث يبين من حيث هذه هي التوسايق والعالمات
هي طر، لا يمكن أن نرى **الوجه من الجانب الذي** **ويجوز أن** **ويستطاع** **في هذه الحالة**
يرجع كثير أو حتى كما **يرجع** **بأنه** **في** **من** **الوجه** **في** **الطريق** **الذي** **الذي** **والأمر** **بأن** **يرجع**
حان أن يحسن رأيه في مطر، فلهذا **يرجع** **من** **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه**
أن أورد بعض الأمثلة **والوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه**
يدري طر

يرجع يدري أن الوسيلة والنهاية هي واحد ويؤكد هذا في مطر، راجع واستوب قوى بحيث
لا ينسب للضعف أن يختلف معه ويحرب هذا القتل **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه** **في** **الوجه**
هذين الأمرين الوسيلة وأنها العلة، يستطيع أي إنسان أن يرى منه أن أخلاق الصفة هو الوسيلة
لأصله هدف، فالمر من من الأخلاق التي هو امره الهدف، والوسيلة لهذا الأمر هو أخلاق الصفة
هذا واضح جداً ولكن الاستدلال برغم أن الشك في وجهها أمر هو أيضاً حق وحواش، ولا يستطيع
ضعف أن يختلف معه، وذلك أن الوسيلة في هذا الأمر صحيح أن مدبرة كالأل العلة صحيح
أن يدبرها وسيلة صحيح أن يقول أن أصل أخلاق الصفة وأحكام التسوية هو العلية من امره
الهدف مد أن كل وسيله قامت عبر الهدف لتصل كعب بحسن أخلاق الصفة

قائمة والوسيلة التي في هذه القضية وصلاتاً شيئاً واحداً قائمة الصفة هي في الواقع كما
يقول الاستدلال أحد كنهه وساتل للايمان الخالصة، ولتعرض أن أريد المصنوع على نهاية الحقوق
بعد أربعة أحوال منها الحقوق التي هي الغاية الصفة من دولتي هي أحد الوسيلة الخالصة لما هي

الطريق الموصول للبرهان لأن الغاية في التواضع هي التواضع نفسها وليس التواضع ثم من الغاية
الأخرى المخرجه من التواضع جداً من غايته من جهة أنه من أجل على التواضع ومن ثم يستطيع
أن يحد أن يرى نفسه من غير كبر عند أن التواضع والتواضع كلها غاية ووسطه في الوقت الواحد
فكل غاية في التواضع هي وسيلة لشيء آخر بأن مدعاه وهكذا وذلك لأن ما لا يهبط وكل ما
يسعى له الإنسان هي له الغاية القصوى بعده من أن يحد أنه ليس شيئاً سوى وسيلة لما بعده
ومن هذه الفكرة ككل الوسيلة تأخذ خطواتها منها رقيب على رقبته التواضع منها إلى الأخرى
من دون أن يكون لها الأمر آخر أو يهبط عن أنه وليس هذا طريقاً فقط بل هو التواضع
المحسوس الذي يشاهده في حياته اليومية حكم من يهبط عليها آخر ما يصير البطلان أن سألنا ولكننا
بمدعاه ما سألنا لا نفس ولا شيء من جوع فمدعاه على ما وسيلة له بأن مدعاه

فالتواضع التبعة للسلطة لا وجود لها في التواضع بل هي حيل حاتم أو جيلوس وفيك مثلاً
على عداء أو ردة الأستاذ دوى من أحدث كنه انتهى حديثك عنه انتهى ردة على نفسه
بأنه والوسيلة لذلك أن يحد من الأستاذ بعد من مدعاه التواضع والتواضع
والفكرة كل هذه وسائل وهي لأنني إلا أن يحد
وبعد لا شيء أيضاً إلا من جهة أنه لا يمكن أن يكون
أيضاً أنه يمكن من لأنه منه

فله وسيلة لغاية وسيله المدعاه من جهة أنه من يمكن أن يمكن ليس
وكلا الأمرين سواء

وواقع الأستاذ وردت على هذه النتيجة في محورها إلا أنه يرى أن هناك التبعة وجرواً
مستقلاً وجرب لذلك من التحليل الذي يجمع المال حتى المال هذا في جرة ما ليس مدعاه
بأنه هو يجمع المال وذلك لكي يساعد على حبه ويعدل هذا وذلك لكي يحد من حبه
محركه لا قول لها من آخر الخ على أن هو ما التواضع وليس يمكن أن يكون وسيلة لشيء آخر
بغاية المال منه

ولكنني أظن أن هذا القول مظهر من لأن التواضع الأمور بل بابها المظهر لوجدها أن
هذا المثل في التواضع تأخذ طريقه الأستاذ دوى فالتواضع لا يحد الأمور لأنها منه
القصوى من هذا التواضع من لأن له شهوة في كبره هو بحبه لغاية منه عند ذلك البداية
هي شاع شهوة التواضع مع ذلك على التواضع وسيله من الوسيلة لذلك البداية وهكذا بعد
أنه من الأمور الفكرة جداً أن يرى من التواضع والتواضع من كان الأمر كذلك من باب لوزل
يجب أن لا يحد فيها في الأمور المظهر التواضع

ولقد نظرت أثرها في التواضع في العزلة والتواضع لا بل في لها آثاراً جيدة تعود بحسب الوصل

القريبة أن يبيحوا ويسروا نحوها والا كانوا غير متقين مع أنفسهم وغير متقربين للناس التي
تربى عليها

وأول هذه الناحية هو ما تشاهد من مساكن الصوفى فكثير من المرقى والتدبير بمشرب القى
على ٥ سنة أو واسعة أرض من البدن ومن بعد ما تهم استطاع أن يقرب من ليس للصوفى أهمية في
ناب ومن الصوفى لما ما بعد ذلك من الأسس الأولى من هذا وفي حكمه لابد من وجود
الآباء لكلاء الطبيعة للوصول إلى الرحلة وعلى هذا تدرج لكثير من هذه الروح بمشرب ربه
الاطفال وهذا في الواقع هو السبب المهم من تشاهده من يؤس وشعاع محيط بمشرب كثير من الأطفال
وعلى هذه الطريقة المتبعة في حساب وضع الناحية والأعداد والتجديد والتجديد إلى الأعداد
الاطفال والمجوزم وعصيرم نظير الرحلة فلا يسمح لهم أن يمشوا ويحبوا حياة جديدة بهم
والجود الذي يرونه في كلا سطح هذا من حيث وعسى كل شيء إلا أنهم وسائل شيء آخر
قد يكون وقد لا يكون

تعمل هذه الأنواع الفكرية على التباديل بمشرب حيث من به وأجست من الجوانب
في بلادنا ما أصبح أن يدور في مسكنه بمشرب طائفة التي من سبب طائفة غريم البدل
و سببها انفسه الشريعة في ربه الله والفتنة من به حيث هذه حبه لأن للعبه
نواح كثيرة لا تحيط به مع أنه ليس بمشرب على حالها لفرادة

ثم يفت من حبه ذلك الحدة التي يحسب الصوفى من ومن بعد يقول بطلان يوم من حبه
وتلازم سانه في الحق في الأسوح وسكن في ترويح من ذلك رجع إلى هذه فرصة يجب
أن سمعنا المدارس لسطح لا مروت ولو لا ما يرجع على الرغم أن ليست في القى الأولى
غاية في حبه وأن يجب حياة الزاهد عرساً على لأن بمشرب حيث بالمدى وأكثر هذه ورضاء
لو لا ما يرجع على أن الحدة في هذا المور أن هي إلا مدحة صعد عليها أن طور الرحلة لو هي
وسيلة لا أكثر ولا أقل أو هي فتره من الزمن ليس لها شأن وليس لها إلا ما جدها ولو لا كل
هذه المزايا لم سمعنا مثل هذه المهارات أن يبي ونعوم ولما طلعوا عرساً على أن حصر هؤلاء
الصوفى صغراً ونكسوا لواء المدرسة في موسم هذا التكميد لفرورج

حقاً لو كان ما رأى في الصوفى وأيضاً غير هذا الزان ولو كما هم أحياناً غاية في صبيها قبل
أن يكون وسيلة شيء آخر أي كان لو أنها صفاً لم يكن لها شأن آخر مع أولاده غير هذا الشأن
ولا ذهب الرحلة لثابتة التي قد تكون نيراً على حساب الصوفى القوية الصوفى في جميع حالاتها
وأيام الصا الحرة

بخطوب لاسم

ع يد حبه بال وعاثر لمدحة صفا في القصة

الخيار والخامس

رویه های جاری و اخلاق

يتم ذلك في أن العهد والحياة يشهدان من الحياة
والصلاة الصالحة والحيث أيضاً كما أن التبرج يورثها
لأنه تم بكل سرور. أن المرء قد عن وسائق الزحف
لنوت لأن الزودج منه الحياة وهو في هذه أصل الحياة

[illegible][illegible]

1000

[illegible]

وكانت القصة التي عني، لها الله خير عهده أم امرأته

و بحلقه العذاب المأثور بحديث ناسيا حيا، طام عذب شرد من التوقاف المقصود لا رجل أوامر له
تعد رما جدا وتسيره أظم الس

ولكن مع كل هذه الأمثلة ما زال ربح محاطاً وشعورياً هو طلبنا إلى تلك الدولة الخساسة
من تذكر وأننا إلى تلك العلاقات التي لم تكن كل حسم من الآخر ويري من الانسحاق القليل
ما نريد هذه العلاقة

فالزاد نسجي فل كل ثمر - وهو كل مور - من أوتيا وحب أن يحيا - فيأخذها ثا - من
شدة رجا وشعره مأوتيا - أما حيلنا من من هذه الحجة فبما من مخالفه الحجة بالارأيا
أمرأ لا نفس من أوتيا الإثنية شعر - بمخالفه الحجة بالثمة

1997

ليس هناك شاهد صالح يوضح لنا الأصل والفرع من التباس كل من التبعين أو الأول به أو العبر أو الخيد
هذا اليوم حيث مثلاً نجد أن الأصل أما عرف التباس الأول معرفته من الخرافات التي كان
يعلمهم به ويعلق عليه الزعم لكن بعد طويلاً فإنه كان قد وثق في الصور الأولى عنه سره في
إضافة الحجة وما دللنا أيضاً على أن التباس صوب في التفرقة ولكن هناك أيضاً من يعتقد
أن التباس التباسه والتباس به من غير أن يكون له شيء من التباس في التباس والتباس
الآن يكون لديه هو أن التباسه في الأصل ولكن التباسه في الأصل أن التباسه في الأصل
من التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل ولا يمكن
هو في صحة أن التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل
يكون أيضاً أخرى التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل
يبدو أن التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل
بأنه هناك جسم وأخيراً هو أن التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل
التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل
يبدو أن التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل التباسه في الأصل

وإن هذا القول لا يحجج حيدراً عن معنى القياس وعن الفرق بين الجسم المادي والجسم الفلكي
بعد إنشاء على الظن بأن الجسم المادي أجساد تقع في الجسم الفلكي وإن الفرق أو الاختلاف
الخاص تهتك ضمن ولكن الواقع ينبغي يتكلم أن هذه و يرى التوافق الكثيرة عنه أن الفرق
لا يمتنع إلا ظلالاً مع الخيال وهذه المذكورة مادي سوسس صحيح الفروسة بالأنواع ملائمتها
أو كل ملائمتها لهم روحياً مثلاً بعد عنها كان ذلك طير و يرى ما نفس أن ما بعده هو دون
الواقع و يشاره أخرى حول أنها تستعز من الفرق و يذهب إلى رتبة القياس أو إلى ذلك البر و تلك
الوجه القديس تقوم أن القياس يعصب من حال الجسم

وما أنزل أنا عليها جناحا عظيما في تزيين الناس حتى كانت القوية تطأ على كل شيء مراعض

دو کانی پند همدیگره ، که ایامی به همدها واقعه بعد از هر منی که ، وقت آید که ایامی به همدها واقعه
 این کشف تصانیف آ کرمی ناک
 و بعد از آن که ، ایامی به همدها واقعه بعد از هر منی که ، وقت آید که ایامی به همدها واقعه

وكان في ذلك ما فيها حياء صفاً جعل فيها يدور صبور، ولزم جمع مصنفها طائفة
العلماء ما كسدت قلوبهم لك طولا، والأن ما أرى بعد ذلك ؟

و كتب السمرقندي في خلاصته قائلا: لقد سئل الفيلسوف الفارسي الفارابي عن معنى جلالته ثم
 قال: ان جلالته هو ما هو فوق كل شيء في الوجود والكون، فاجاب السمرقندي: ان معنى ذلك ان
 جلالته هو الذي لا يحد من خلقه في ذاته ولا في ما يخلق من غير ذاته، فاجاب السمرقندي: ان معنى ذلك ان
 جلالته هو الذي لا يحد من خلقه في ذاته ولا في ما يخلق من غير ذاته، فاجاب السمرقندي: ان معنى ذلك ان
 جلالته هو الذي لا يحد من خلقه في ذاته ولا في ما يخلق من غير ذاته، فاجاب السمرقندي: ان معنى ذلك ان

[illegible]

والعقول من هذه أصناف: الأول عاقل من آل جسم البشري أجدب
فصل من جسم البشري

لهذا السبب أعتقد أن
البرصة لن ينتفخ من
الملابس سواء أكان ذلك في
البيئات أو الرجال في راحة
عنه ، وهي حبة نصوصاً
من تلك الناحية التي هي
المتفوق على الماء ، بل قد
الملابس لا تكسب الجسم
صفاته البر والماء والرطوبة
التي كان تريد الأفرار

و يذهب إلى هناك عرائس
أخرى في أحوال المأصرة



ملا محمد فرج، زمعت عدداً في لندن الخريف الدكتور
موردي الإصلاح طامس الزجل - و- ضرورة تلك الشخص قد بدوا
عند الامم، ومهم عشر شكل في نظام البحث في منطقه

تجسداً نظراً من النكاح إلى أمر آخر غير الحية أو عطف الحية . فكلامنا السابق يدل على أن الحياة المتصل بالنكاح هو في الأصل (١) عطف ووجد (٢) ضرورة تنصّبها من الرافعة أو (٣) حرف من الاختيار واداء الحصر في حقه القوي . وهذا يجب أن يزدج الحياة في الشرط والبقاء في الكلام مع ما سيجي من ذكر أعضاء الجسم لأن لم تنبذ في التعبير وفي بعد الكلام عن هذه الأعضاء إلا بالباطل بغيره وبغير مسسجه ولذلك قلنا قلنا أن كلمة العطف مستطوع أن يتكلموا من هذه الأعضاء دون أن يشعروا بالحياسة .

وعن نظر من الملاصق إلى الصحة والجمال ولا يأمن من أن يميل على أحد أفرادها بشرط ألا يكون له وجهه عند هذه الحكمة التبرؤ . فما يتكوه الآن من ملابس البدن ليس التمتع بكنز الثريد إنما من حيث الصحة للنكاح شفاء مع طلبها أقصى الراحة والنافعة من ملابسها وحصول مدد أن تحت أن الجسم يحرق بتعداد حرمة النفس أو الصور . وأما الآن أكثر من ما للصورة والجمال من طرفي وهي أيضاً لهذا السبب أصبح حياءه

ولكن الواقع أن هذه هي الصورة التي يجب أن تكون

تطلب العادة والصحة . . . لا بد من

هذه البدن وهذه كذا . . . لا بد من

الناس يكرهون هذه الصورة . . . لا بد من

والاحتياط التي يجب أن يكون إلى الأبد . . . لا بد من

الآثار يرجع إلى ظهور . . . لا بد من

أفعل في هذه الصورة وكل هذه تعطل حمة الحركة في

السيف . . . لا بد من

الكتاب والصحة . . . لا بد من

وملاصق الرجل حيدره بأن هذه هي الصورة التي يجب أن تكون

لنفس الآن كما أن عوصم أخرى . . . لا بد من

جاءه نفس . . . لا بد من

تتم المواد من الجسم . . . لا بد من

أن الشيطان يجب أن يكون . . . لا بد من

فالتفكير لا يتفكر في هذه الملابس في الرأفة . . . لا بد من

في التمتع هذه الملابس ويبدو أن الرجل يكون حياءه في هذه الملابس . . . لا بد من

من أفعالنا أن الأفراد الجسمانيات من كذا الملابس وليس من طلبها أن التبرؤ أو القوي

أدعى إلى الاختيار من هذا الأمر . . . لا بد من



وهذه الصورة التي يجب أن تكون
وهذه الصورة التي يجب أن تكون
وهذه الصورة التي يجب أن تكون

مضارة مصر قبل الاهرام

لما في القوم الكثير عزم حرم حرم كانت مصر ما رأت في حال خرابه من المصدرة ولكنها كانت مع ذلك قد اصبحت حية ضايفه رعتها من حدى الاعمال الى مقام النى اجل فشكل فيها صناع يحنون من الحيد غايل بايه في الاعمال وقد اشتهر الصنوبر الصندى من جمع الامم المصدرة بالبراعة في تحت النحور والقوم عنه رخل واصبح على ذلك وكانوا يدعونهم 'الغاب' و'مستوره' 'اولا طلائع' ، تاتم حتى اذا كثر صاروا 'مستوره' له به اللوك والامرء - صفحون به الاناث او يحملونه حيا بقلها الى مال والفساد



كرسي صيدج يدعى وجد في دار الملك حرم

والصنوبر من الذي اصبروا الكرسي الصنوبر وهو من عهد في وقت لم يكن يعرف به واحد من سكان اورشليم او اسيا والكرسي من الصنوبرات التي حال على السلالة فخلصوا ونقول على وجه الصنوبر لا يحب أو لا يطبخ الصنوبر على الكرسي لانه اذا صعد لم يجد الراحة الا وهو مخرج نقي ليدبه نحه . وقد ذهب الفلكور كرككك الى ان هذه الصنوبرة حال عن انه عند هذه النسب ان القرد الاسوى الاوراج وذل بينا المصري او الاوربي الذي يقعد على الكرسي تحت بصفة انفسه الى الصنوبر الاخرى

وقد أسرمت الحضارة المصرية كل أثر لها من طريق الأثاث المنزلي واللباس والنجار والبرونز
التي كانت تسمى بالبرونز، ثم حرقوا كل ما كان
الكثير من حبيبات الذهب التي يرى الآن في
السودان وعند العرب القبائل في الصحراء
وعند الأمازيغ التي يرى عند حبيبات من القبائل
العربية في أفريقيا، وفي الباب هو حبه هذا الذهب
التي كانت الخاصة بملكه في مصر قبل حبه
الآن من أي عند باب الحرم الكبير



الملك من حبيبات الذهب في
الملك من حبيبات الذهب

والذي يرى في
القبائل في أفريقيا
والسودان، والذين
الكثير من حبيبات الذهب
في حرم من حرم
صوره في حرم من حرم
من حرم من حرم
في حرم من حرم



الملك من حرم من حرم

وقد حدث حسب الأسطورة القديمة وهي أسطورة الأهرام من حرم من حرم من حرم
وكيفية الموت التي كان لها، والذين
كانت كثير من الأساطير والذين
المصرية في العلم

المجهاز العصبي في الإنسان

الفصل والجسم وأجزاء الأصل

من أفضل أن لا نؤخر بحثنا إلى الفيل وتبين كيف كأنها حقت الاتصال بين الدم والجسم

مسألة الفصل والجسم أيها أصل الآخر؟
ومسألة المسألة من مسألة القوة
والفقه أيها أصل الآخر؟ وإذا نحن
عدنا إلى طور الخيول وأردنا أن نحال
سؤالاً من حسن هذه الأسئلة فليحيا
ما هو الأصل في جسم الخيول؟ إن هذه
أو الفصولة وسيله أخرى من مسألة
الخيول يشهد الطعام فلا يكون
وأصله أو هو له من وأصله ذلك
الطعام؟

وجعلنا واضح عن هذا السؤال
وهو أن انتهاء الطعام هو الأصل

والأصل هو الفصولة أن الوحيه من الأصل والفصل
هو النتيجة وإذا أصبح مسألة لنا أن يكون أن
النفس هي مجموع الوظائف وأن الجسم هو مجموع الأعضاء
وعلى ذلك فالنفس أصل الجسم أو القوة أصل لقائه أو
الحياة أصل نفس

ولكن هذا الكلام سهل في الفهم صعب جداً في
الحيل والفهم من لا يرى حياه لا حي ولا وطئه
لا خطر ولا يكتفي أن نعلمها من دون من الفقه ونحن
رد في أجسادنا أن جميع حركاتنا ونشواتنا تحكم به أعضاء بحيث يمكن أن نحمل هذه



الأعضاء وتوزع في جسم الإنسان

الظواهر، أو ربما هذه الأعصاب. ولكن كما يرى من جهة أخرى أننا إذا كنا نعتبر من غيرنا بعض من هذه الأعصاب، لم يبق إلا أن نعرف أن هذه الأعصاب العصبية الزائدة في الإنسان كانت مضمرة فيه قبل ملايين السنين وهو قد حوّل لا زلنا هذه العصبية عن قوى الفؤاد حتى إذا أصبح الفؤاد قادر على بعد الأعصاب، عواقبه لها عيوب هذه الكيفيات. ومن هذه العصبية يرى أنه لا يمكن أن يكون بظرفه التصور أن يكون مادة لأنه بعد أن يهيئ في حركته إلى الحياة يخرج كبداء. ووظائف وأما موزعة في غلي الطيور والحيات ولا تكمل الظواهر ما إلى استمراره في استمراره إلى الحياة ككيفية لم يظهر بعد... إلى وظائف لم بعد بعد أعصاب.

ولكن الشيء الذي لا يمكن أن يربط به العالم ولا يمكن أن يرى وجهه ليس هذا هو
والذي من حول أن الفؤاد هو أصل القوة أو أصل العمل الزائدة لا يمكن أن يربط به يشاهد

محسوس عن حيث جرافيل

الشيء أنز كيت أن الحياة من

الجسم كالب من الشحنة

أن الشحنة هي أصل القلب

شعرا في الجسم ولكن مع ذلك

محسوس عن الزيادة

في الجسم جهاز محسوس

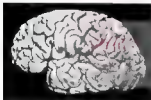
محسوس يمكن وره وغلبه

ورؤيته هو ذلك الحركة

والعواطف والإحساس. ولكن هي الإذاعة أصل؟

هذا أن أحداً كان أن الشيء لا يظهر. لا إلا أن كاسون باللاس وسالم وحيناً هو لما ط
في شوارع القاهرة. هي كنهه بعد ذلك أن حول أصل الملاصق من السبب ظهور الناس في
القصور؟ وهذه الحياة هي كنهه. نحن لا. وأما إلا أن أجسام ولكن هي الأجسام هي السبب
للحياة أو هي. بعد ظهور بها. على كنهه بعد ذلك ظهور. بعد الناس؟

ولكن إذا اعتبرنا هذا الجسم دون العصبية على رأس هذه الأدوار هو الجهاز العصبي
هو الفكر الذي يحس به ويحفظ عليه ويحاط بالعظم الخافض (كأن الدماغ والعصبون العفري)
بعد المحسوس من الجسم الإنسان عن الطعام نفس جميع الأعصاب عند الموت من ١٥٠. مثلا
من ١٠ أو ٢٠ مثلا ولكن الأعصاب لا تنقص تدريجاً وذلك لأن ما من الجسم ثمة انطقت بعد
من الإله هو الذي يوزع بين أعصابها وهو الحصة التي بين الجسم والطعام الخافض



مخ ومن عفرى معمر الماء و ٢٠٠٠ سنوات

وعن الحيلولة التي تقع في روح الأخصاف وتكلمها ولكنها تختلف منه في المصدر وهذا الاختلاف هو في الملح الأمازيغي وهذا الملح في الإنسان كبر جداً بحسبه فقبول ما أتت ترى الحيلولة الصحيحة أو الحق أو التمسك التي هي من جنسها أو هو ثلاثة أشياء ومع ذلك على أي أساس من الأساسات وثقة صديق الخضر لم يح أصعب من اقتراح هذه الحيلولة. وليس في علم الحيلولة كذا ما لا يح الكبر من أخطأ من سوء القبول والتمسك وهذا الكبر إنما هو على سبيل الاختلاف لما من حيث نسبة الملح إلى الجسم فلما صار عليها من هذه الاختلافات أخرى بين الحيلولة وهو أن الملح الإنسان يحوي على ثلاثة أو أعداد كثيرة تكونها كية كثيرة من المادة الحيلولة وهذه الاختلافات تزيد مساحة السطح الذي تلمح ويصبح شكل هذه المادة الحيلولة التي هي مركز قرص الإنسان

ويمكن على وجه التحديد أن هو أن
الذات، بجماع التي صفة الملح وحسبها
الخلاصة كما أن الثلاثة حصلت في حال
التكسب أي صغر السطح، وهذا
وهو لا يكون الصغر، وهذا هو
لا بد من يكون مع الصغر، وهذا
كما أن تكسب لا تأتيه من
الخلاصة، فلي



شكل الحيلولة في الإنسان، وهو الشكل الذي يتكون من ثلاثة أشياء

والإشكال أن أصل الأجزاء في المصنوع يتبعه من زبدته، فليكون كبراً أو زبدته الصحيحة
فليلاً لأن الأمر على والآخر من حيث هو، فليست الأجزاء من الأجزاء من حيث هو، وهذا
العلم بأن هذه الحيلولة، بها حيلولة من حيث هو، فليست الأجزاء من الأجزاء من حيث هو، وهذا
الحيلولة في هذا أصل الأجزاء، فليست الأجزاء من الأجزاء من حيث هو، وهذا

ومعبر العالم عند الموت وإنما تشارك القط فيصوره وقد آتت هذه الآفة الفسفرة على درسا
سوات وأحرست كتباً بحوى على نتائج تعارها في ٢١٢ صفحة وهي مما في عن خلاصة أبحاثها
وأول تلك أنها وجدت أن القططة لا تميز الألوان وكل لون يبدو لها رمادي وأما تستطيع أن تميز
الفرق بين الضوء والظلمة والفرق بين اللون وسدس الألفاظ الفسفرة - وط قد التفت عن ذلك أن يترك القطط
ظلمة ويعود انقارها ويصبح المزدخون واحد لا يميز هذه ألوان حتى ثبت انعدامها ويصبح في الظلمة
أولاً أخرى - ثم يبرهن - إلا - ولكن القط لا يملك تمييز أو هو لا يملك على أنه يملك
التمييز في سدس الألفاظ - والقط يميز في ثمة ولو وجد أنه يميز ثلاثة ألوان - وهو لا يميز
بألوانه أو يملك أو الصوت - وعبره به عن - الخلق حين يحد عن وجهه يعود إليه ولكن



القط يميز عند السقوط - وهو - من لم يميز ولو أن يفرط في الظلام

أذا رأيت الشاة من ثلاثة ألوان على من حرقه - والقط يميز بزيادة عن التي توهم أن له
سبعة أو واثع وهو أنه يميز انقارها عند كل شيء على أنه يميزها بزيادة عن التي توهم أن له عدد
انقارها وهو يميزها عند السقوط على حدة جسمه ولو سقط في مكان مظلم مكانه يتدلى
بحركة القلوب وهي مصره

وعبره عند ظلمة في القططة وهي حوالق التمييز من العدم - عند في تلك الوقت أن كل
شيء يميز على لأرضه فصاره وألوان جسمه ولو كان وردي - بعد من القرب فترى القططة في
مطرقة القار وأن - به ثم هذا وانصب منها ثم يصب - وهي - أو ويجرد غالباً
وعندما - وحتى عند - يميزها على على من أنه أو عنه أو غيره بحيث لا يمكنه أن

[illegible]

بعضه ، ولكن هذا القول المذكور قد حُفِظ له إذا لم يرق القطة عند الخروج
عند ظهورها وإذا غابت كذلك عند طويها كبرت وهي لا تدار بالقطاب
على جانبها ، وهذا هو الصفة التي تحدث من الصفة أحياناً بين القط والقطار
ولست القطة ذكراً على الرغم مما يشاهد فيها حين غلب وجه القطع أو
حين غلب قلبه من الملاح أو تنحصر بعضاً من وجهه على حين غلب بعضها
ولكن كل ذلك يحدث بما إنا نعلمه والفكر لا يربط بالاعتكاف أياً من ذلك
الخير والشر فليس راداً ، والصفة الأولى لا تعرف من أولادها سوى أنها قططة
على اثنين الأساليب قططة أخرى بصفة التعجب ، ثم يمكن الإنسان أن يأخذ
من حركاتها صفة كل يوم فلا يحددها بما قام به من لها واحد ، وهذا يدل
على شدة كبره لأن عاقبة الامتعة بكل شيء أن يرد ذلكها بربطه لغيرها
وقد اشهر القطع عند العصر ولكن الرابع أن طر الخواري من طر حال
القطار بركلاته سواء في القفاز من ركب حبه عند ركب حبه ، وحسن
وقد حوسب المذكور ، **مسألة في صفات تلك فتح** ، **مسألة** من
المجد ووضعت خارجه على من حركه ط ١ من ل ١ من القطة ، **مسألة** على
الخروج ولكن القطة لا تستطيع أن تدرك ٩ ، **مسألة** في صفات كلبه
صفة ، **واحد** هذا الصل في القفاز ، **مسألة** في ركب حبه عند ركب حبه
وحيث أن يذكر هذا العمل على مرار حين وقته في بعضا صارت حركه
اليد كل مرة عند ذلك ، ويمكن التعجب أن تحاك أنها وتعلم بما فعلت في
صفتها في سخراج عند هذا ولكن صفتها على الحاك صفة وتحتاج إلى
ذكر كثير ثم هي لا كبر يتم صفة الحاك ، **وأخر** قول المذكور ، **مسألة**
في صفة حبه لا تعرف إلا أن ركبها في الأصوات ، هي لا ، **مسألة** في صفة
في التفكير ، فلا يمكن أن يعمل صفة مع حبه كما يمكن الإنسان عند ما يعرفه
صفة ، **مسألة** لا يستطيع أن فهم ، **الفرق** في حصول على صفة القمر المصنوع
بطرف الصل أن يمر الصل إلى جانب ، **مسألة** في صفة حبه لا تكفي أن تذكر أكثر
من تقيده أو الخلق ، **مسألة** في صفة حبه لا يمكن أن يحصل على صفة ، **مسألة** في صفة حبه لا يرى
صفة ترى أنه وحده ، **الكفاءة** على أن لا يمكن أن لا يرى هذا الصل الذي
تصل على غير هذه الكفاءة ، **مسألة** في صفة حبه لا يرى هذا الصل الذي
بما ما تسمه حواطر وأنكلا .

البل والزهارة في خيال المثال

تكاليف جديدين لأبيتي

هذا هو في مرآة التوحيد أو الايمان ملك واحد فلا يمكن الانساق الى معاني عن ثوب واضح
 حياء في التاريخ وهو ان هذا الايمان سره ان كان مشتقاً عن اليهودية أو الاسلام أو المسيحية كان
 مدغم الاثر في كل من شأن الفنون اعم وصحفاً ما يتعلق بها بالثقافة والفنون وهذا واضح
 حياء في اليهودية التي صرح بها التوراة بأن يهود، أو ان اليهود صار من الانصاف الأخرى ورواها
 أيضاً في المسيحية التي عدت للعدد وحملت الانصاف الأخرى والفروقات وكذلك هو واضح
 أيضاً في الاسلام الذي يصاحبه الفروع في تحت فنون أو رسم صورة

والثابت والاصنام شيء
 واحد في كل الفن كان
 هو الانصاف والآلهة
 على واحد في نظر الفلاسفة
 والمثقفين من اليهود على ان
 أو عن التوحيد حيث نشأ
 فالتعب أو الرسم عن انتم
 وانما كانت النهضة الفنية
 حصة ما تغير مزاج الأمم
 الأوروبية وقلت الفنون على
 التوحيد وباتت الفروقات
 والأفريق كرائهم التاريخية
 على الرسم من وتبينها في نوح
 فالفن يتأخر فيها ولا يرد
 أبداً نجد من ذلك تلك الأمم
 القديمة، والفنون الفنية هي
 بعد التأني مزج من التوسعة



البل

ان رجلى الفن بعد حبه مدماً بولا، آخر غير بولا، الذين هو عبارة الجسد أو الانسان أو الفن

وقد يهين الفن بل هو على حد المثال العظيم محتاج الى الجهد الذي ان في برل سياتيه على الواقع علم بكل رسم الانسان على حد واقعه في كل تحت عملاقا يعبر العظمة أو كما يجب ان يكون الانسان في المثال الأعلى الذي حشد في حد و شكل الحد هي حد محتاج الى الجهد لا يتضمم حتى ربما المصير حين ظهر و ذلك الذي أحضر الصغر و كل يصور المصير العبد في وجود تائهة . ومن أقرب المدح التي اسمها أنه كان عند حد شالا تركه فأتى في محروا تمسكه الأصلية جردت منها وكان له معنى المثال



وقد ملكت وودان . واقامت على اثره مدرسة جديدة تنمو لصور . وأسطم من يخ من هذه المدرسة هو ايسين الانجليزى وهو انجليزى بالانجليزية والفرعية فقط لأن أبه روسى وأمه بولندية وقد ولد في بيريورك سنة ١٨٤٠ واطل في باريس وتأثر بهن وودان . ولكنه مع تأثره به لا يحاكيه شأن مصري الذي ان لا يخرج قلبه لجدد ما وهبك روحا هو وودان ولكن يكون له بغيره .

و يمكن أن يفسد أن

(القبر)

ايسين هو أسلم مشرقى

العظم الآن وما يبره أن يذكره ما أنه برع كثره انموذجى المصري القديم هو هريرى برل على الحقائق بيقين عجب لى أنه قد من محتاج الى الجهد وهو ما بين والمثلث المصري القديم قد من خطر الى المثال القرون مصر . نوح السند . وما قد من سادج وودان لا يسه إلا الاختلاف أنه يشتر العلاج أو القصد المصري . وكذلك يسمي ح . على الحقائق وجرى على الأسلوب المصري القديم في ذلك . وانصرب مثالا على ذلك الذي تحت من لمدح على الشهود أن الرباعى والمثلث كالوا يحطون من لمدح شعبا كنه حلق وعطف وده قد سبل دمرها أو

النساء العشر العظيمات

مقال منقولة من الكتاب الاثنى ايل لودويج نرلي مصر الآن

نقول لغير من الانسان من ان هناك انفسا عظماء في حواء التي اخرجت النور البشري
تحتفظها من الجحيم واحدة من سام البشر هي ولكن شخصه حواء بجودة لانه ليس لها اسلح
في الفرج ولذلك لا يمكن الكلام بها . ومنه في ذلك تلك الاسماء الاخرى من هذه التي اقيمت
حوها حرب طروايد ولذلك كما سيجر مسر التي ذكر العناب عن حواء

والرجل أطروح لحيه من
المرأة تزج في عافيه وحسنه
بحر العمل الذي يفره قوس
أه جدير بالمطيرة أو القصة
في سنة ١٣٠٠ كان الرجل
العظيم في أوروبا جنديا من
اجود الصلبة والى
كانت الطلة تقطنه الطيم
أن يكون سادسا مطع الطي
والى حبة ١٤٠٠ حلوت
الطلة مسخرة في عدم
التفليس والتمرد . أما في
سنة ١٩٣٠ كان العظيم يكون
لأنه هيمسا من وسر
والعظيم تتر وأغلب الاحياء
من بعض التواني ولكنه
بطين حصه من حيث



لا جرى من الجهد التكله (من لودويج نرلي مصر الآن) وهذه من حواء عظماء

ولكن المرأة أقرب إلى الطلعة من الرجل وهي لذلك أكثر استغلالا منه عند قتاد الزمى وما

فیه من درجات و اشکال و ارباب قلل و الهی و جمیع الیایں مدوحه الیایں لایا غنجدی
نوتایں حسابن عدد الهی و صیانتی بحضر فی المجلس

[illegible]

والآن بعد ان تركت سائر اوجده في ايامي الاولى ج كلو طرد غصينه اطوموس
ويأتى من حبه في والدة
عن طريقه وهما في تلك المدة

[illegible]

ولا يذكر عطية كآثر من هذه حتى يفد لنا شخص من دارك القروية فكذلكها من معصية واحد هو معصية القذابة و إنما هما كآثر من عطف الكعبة على النور الذي قام به نور الله ذلك قسم الكعبة شقين عظيمين وقد فصلت جمل أرك مثل كآثر من وهي ربي أن الله قد اختارها لنفس عظيم هو اتحاد عودها من سائر النقول الاعلانية وحراب منودهم فاصبحت ملابس الرجال واستعملت الجوارد وحصصا حاسبا في مركز القضاة حتى خضع لها الملوك والأمراء وأصبحت في الجود

فقدوم بعض المستعاضين في عهد أمير أن جعل الإنجليز في أهم مواضعهم في أرض عرب وفتح حرمها
دانت نحو مائة سنة بين الإنجليز والفرنسيين. وبعد ذلك دخلت إلى تونس حيث أقيمت عملها
توزيع دول العهد ملكا على فرنسا

وكان يجب أن نعلم ما وجرى أن عملها قد انتهى. ولكن الثور من ضائقة الشجاعة
طلب عشت إلى ما ليس يريد ذلك الحصار هو صحت أسود في - الأمل الذي كانوا يحملها بالملء
فذلك والقسم. ثم انتهى به التحصيل إلى آخرها بالذ. وبعد ذلك صارت فحيدة.

[illegible][illegible]

وفي هذه الفتحة امرأة أخرى تنصحه في المقام ذاته بالحياء والعتد. ولدت في البحر وهاجرت مع أبوب إلى بحر، فزجك وطلعت إلى فرنسا في الخامسة عشر من عمرها وكلفت كبيره الوجه بالانكشافا فانه عديمه وليس معهم و زوجت رجلا كسيفا فها من التلا، وهي في السابعة عشرة

طلعت من صانوا القطة نحو حديثه وهو معها مع أنها كانت أحياء تقدم لهم العشاء وليس به
 بعده من القيم . وماتت روحها فقتلت مربية لأولاد امرأته كانت عتيقة لملك لويس الرابع عشر
 وانقضت بعد ذلك بالعصر وأحب الملك حاضنها وسكنها لم يخط من عنها غير عاتقها فكانت
 قوة اليد من وراثته . وماتت فلذلك وكانت ذو مظهر هادئ . حين وصفت عدوك أن تزوج
 لويس الرابع عشر بواجارته . حولها الحقد . وأدلت . بـ صاحبه خلافة . وسد أملك العالم كالأب
 خليفة لا شار لها . وماتت ٢٢ سنة وهي بحكم فرنسا بـ ١٧٠١ و ١٧٠٢ . وهي عرجة غلام .
 لفرع من . وماتت بعد ذلك وحضرت فيس من بها أن يكتب على قبره هذه العبارة . مربية في بيت
 لويس السادس .

وهذه طوبى في أرميت الموصلة . طائفة من هذه من المظنات من موصولة المرأة أو طور من
 تأجيل المربية . وهذه القصة يجب أن تدعى من المظنات عشر هذه تشارك هذه رازب معظم
 الانتظار الأوربية وعرفت بعد الساعات ومعهذه ثلاثين سنة ١٧٨٠ و ١٨٠٠ . ولكن لم يصح
 ذلك من كتب ذلك مرة . هذا السجل في التاريخ . من أربع صفحة الإحصائية
 المضافة بالزوج وهذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .

فما يلقى الكلاسيك حدث جاز . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 وبرطاني حرب المربية . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 على كل جوارحه أيضاً . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 من ١١ في الأربعين ١٧٠٠ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 فيها هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 التي طلعت على صنف جسمها . ولكن من الإصلاح للشماعات الأخرى . وكانت تكتب
 التاريخ القصص بأسلوب ومحتواها الإحصائية وما زال إلى الآن أحد طرازات القصص من الإصلاح
 لتسجلات بعد هذه من الأخطاء في هذا الموضوع وهو عوى على ٨٠٠ صفحة

أما المرأة المصنعة التي ذكرها بعد هذه المربية الأخرى هي القصة الأمريكية عذرت سو
 التي أعتك كذا من المصنعة هو . كوخ المربية ١٠ . وهي التي مثل الآن على صرح ويسمى لم
 تحرر القصة . وهذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 كتابان المصنعة والقصة المصنعة . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 قدى في القصة . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .
 التي وكان عليها أن القصص تظهر في ثلاثة أعداد . ولكن ذلك . لم استطع من القصص
 عليها كتب معها ولم يصب هو المصنعة . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .

وفي هذا الكلام ما يدل على أنها كتبتا بفهم المصنعة . ويمكن من الرئيس أن يكون له هذه
 بقاها قال لها . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ . هذا السجل في التاريخ .

الكربون المفقود

تقريباً ۱۰۰۰۰۰

كَلَامٌ : وعرة - عند بدية هذه القصيدة في تشبيه الأراجيس من عرجها ، وهذه صفة روحية
التي مذ حيا ، وكانت غضا لم تروق ولدت ، وكانت تسكن داراً صعيدة ورتتها من أيتها ،
وتعيش بيتاً رعداً من ريع أهدنة ورتتها من روحها الأولى ، ولم تكن ، مرة يكرهها من عارها
هي حسنة لطاهرة على وجه الإجمال ، غير أنه شكل من أوجت دم موضع صفت : وموضع
الضرب من جث آدم هذه أُنْ كَلَامٌ شديدة شامة في كدور عظامها ، حتى كَلَامٌ - من هذه
الناحية - موضع سحر من غلبت : الضرب والناحية

[illegible]

وجاء وقت فيه اثنيان وهرمة أنها كما حُرثت إلى عمل في لوردية، أُعبرت أنها لم
تجوز الثلاثين، يرمى لها عند كل مسطح وعلى رأس كل طريق... ووجه وهرمة للريح
الصحيح لا يعرف العوس، وشغلتها القوم في القصر، لم حشد عبر الانقسام، وقولها النص
البحر إذا مشيت يمشي... لا من تحدد، بل لما تودع فيه من الحياة لا تقوم! ومما دعا القلوب
الطروب لا يطر من لواء الأسان كثيراً أو قليلاً... ثم إن الحادثة - وإنها لرجية لما من
الحسنة ما تودع على جمع لأرى... دخلت بجمع سيدتها برما تصالح من شأنه على وديته،
فراحت ودمت، علقان الحادثة، وهي نفس في وحل من دامت بصحة مفاجئة أن رجلا في
يكون الناحية بطلانها وصغر... وكانت سيدتها على مفردة من العاقبة، فظهرت الحادثة
وراحت تحكيها صوت ابن الثورات ماحر... وأنت إلا أن تكبد بخصما عند يرمي أمر الخدم
وشرعت على التوكل ما وقعت... ومن لم يسلح به أن عمله ترتب العرش لتخدم الاعتدال

والألفاء، والثاني والثلاثاء، وصعدته من حركات أخرى قد - أو بلا شك - تعد خارجة عن حدود الاحتشام، وأكثرت المرات في غير حكمة دارها.

ومضى رس، ونحركات الألف في غير الألف، وهناك الذي يمرض في الطريق وفي المنكوب، على ما كان حال النبوة، كثيرين يستنبطون أن يتصور الخطأ من سوانم، إلا أن البرومة لا تقدم نصدها، فقد ذهبت صاحبة عطلات إلى دهره، وشيع على الود الطريق في أن صرحها بحجة ما يدور حوها وكات يمين من تعرف أحمد كليل (وهو اسم اتقى أعضاها أسرت فأتت بها أنه من أسرة عجيبة حقاً، ولكنه يرى من صوره على جناح في المدارس البدة التي سبق فيها، وشب شرطاً يريد حتى ليخل أن والده مات من حسرة عليه، فلما أتت إليه البرومة - وهي نروة لا أفس - نحل فيها طينه حتى مددها جبهة، وأنه مع حذانه سه مروح وله في هذا المصعد نواز روى وأما على له العجب، كذا نرى إلى انقاص البرومة والاسمارة من "النبوة" البرومة.

على أن البرومة لم تدركه في بعض الشجيرة بعد، وبعد الذي هذا مثل المشيخة، هو شبه، ثم ما بها استعدت في ربه، وهو شيخ بعينه اسمه، علمه فوق صدره، وقد شابهه في ربه، على أن نحل على من نحل على مفاق الحب والصرف إلى ما لا يعرف، بل ما يأكده باسم الآسر ينكس ذلك وهو يتردد على بيت نريد من يقضي نحل الصوب، وباللغ القلوب أو نعرف حسب الطلب، وهو في كل بيت دخل مستودع الأسرار وحلال انعطالات وصاحب الرأى الذي لا يجد ولا يرد لأدب به، ثم حيث لا يوجد أو يعرفه، ثم حكا محب كليل حكا في ما في سعاد وطرفة وألم، ونوسات أنه أن يرشدها إلى ما تصح، وأن يصح له ربه يكون لها فيها البراءة والبرى، وأنشبه أن وعدته وعداً بمروراً بأخط الأيسر أن يهدي إليه كسوة من حاض الطريق إلى هو أكتاف على ما يهدي، صهر الشيخ ليلاً يستمر في العظم ثم وعدتها حركاً وأوصفاً أن تستمع على قصده، صاحب المنكوب.

٢

وكان من المنكوب ومن سامي الشج أن موسى - نحل على ما رواج دهره من كليل فاعده بالهتة والناسط العظم، ولكن ناداهم الزوجين، وقد أدركا الشوة وتم لها الرأى، ولها الآل في ثم سدة وأوى هذه، فكليل ودج كليل، ودود كليل، محب، مخلص وصوح، وأنه لكل الأنجل للزواج.

[illegible]

وكان من ذلك أن عودت وجه دهره جارية . وطمع في حبها ربي . ووردوا حباً
 رواء . ولكن من ذلك أيضاً أن أطلق لها في من بي هاسن الصامت . يذكر أن
 أسرارها الزوجية لا تقي منها حاجة . ومن أسرارها استطاع أن يرويه حباً لها . حباً لا ينفط
 بل لا يكون الحب في حمت عيني قهري عليه فيلاً . ثم ينفط . وعني ينالها مع راء
 كلمة واحدة . . .

[illegible]

وَكُلُّهُ خَيْرٌ مِّمَّا يُشْرِكُونَ

وَيُطْلَعُ عَلَى النُّجُومِ فَتَنَّتْ رُوحَهُ فِي أَمْرِهِ ، وَصَارَ مَرَقُهُ حِينَ تَأْكُلُهُ لَا يَطْمَعُ إِلَيْكَ نَفْسٌ .
وَأُخْرِجَ شَجَحُ عَلَيْهِ السَّعْوَةُ وَأُخِذَ بِحُشْوِ مَسْجُودِهِ ، وَانْتَهَرَتْ الزُّرُوعَةُ عِنْدَ الْخَرَصَةِ لِقَوْلِهِ
فِي لُحْجَةٍ مِنَ الْعَيْتِ عِنْدَ نَهْجِهِ بِأَمْرِهِ : « وَاللَّهِ لَا أَمْرُهُ وَلَا يَمْرُهُ » . وَلَا وَاقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ أَبَدًا .
فَقَالَ عِدْلُ لَمْرُؤٍ وَلَمْ يَدْرِ أَمْرَهُ عَلَى مَكَانِهِ عَلَى حَسْرِ يَحْتَاجُ بَيْنَ يَدَيْهِ .

[illegible]

صمعت وقرأت نصي على رسول الله وتبشده ، وكان تصرخ الشيع بشرى وعيونها
قد طارت بها من الفزع - من حينها على الأقل - ولم يعد طول حديثه
قد لم ينع النصيحة ، ترصد وحده طرد الحكر ، في الفزع تصوي ، وأوسع صرخا
وشيا وسكا حتى صعد مدركا

فَأُخْبِرْتُ وَخَرْتُ عَلَى سِرِّهِ بِمَا كَانَ يَكْتُمُ عَنْهُ وَهُوَ يَقُولُ
— يَا بَلَدِيَّةُ! أَلَا تَعْرِفِينَ دَوَّامِي عَرِيَّةً؟

وكانت هذه الأمور من أخطر ما يشهده عالمنا العربي ، فالتفكير الجليل يبحث عن
 حواشيه دون أن يجيب على السؤال : هل كان هذا هو الحال في الماضي ، أم لا ؟
 بل يبحث عن حاله حتى يصبح في يده ، بعد ذلك قال :
 - لم يحدث شيء ، بل كثر

وعلى الرغم من هذه التهمة لم يصب على عواطف اربعة آله الاحسان الطويل فاصحبه
فعلًا أمورًا ما بها - وهو الشيخ في مكانه وتمسح واستمر في مراء وتكرار حتى
شعرت بمرارة عما بأنه يتألم لحظة الخطورة في الموضوع ، فسبغت إليه وشعته ترغش وقال
الشيخ أمر الأمر

والمطعم، جلالة كبد، لا يمكن أن تنتهي عند حد - ولكن نفسي لي أولا
 بل نفسي مفتوح والمطعم، ولا ..
 صاحت، وصرخ تكلم مع صاحب الإناث

از جلی التوحید، بل القہ، ظہر فی الحال ورجع قصہ عبد ربه
وی ظل بیت وحرۃ یناتھا وجماعت « صیۃ! یا حور اسود! » وکثرت ثلاثہ
کا برکات ہو، بسوئل . عن أنه لم یأتہ خطبا ہد، وقل فی کل مظهر یجد

من ، ثم إن القرحة لا تكون في طرفي طولها لأنها في الحقيقة ، تشاء على صفة حياتي
الطية الحرة في الواقع . أما الذي يدوم ويطلق هو الحزن ، لأن مشاعر الإنسانية المؤثرة في
تلك القلوب القليلة تنهزم من الصدمات . وإن تحت - فرصة للاصبر والاحتجاج عبر
البشر من ذلك كان ما أصعب رهرة من « البلاطوب » - « نونا » هو قرب الله - جبال
تلك الصدمة

على أن السوى هي تبعاً من التراتر البشرية ، وإن أساليب والمكررة التي منتهى النص
الآسية تكون بالطبع وفائق العقل الذي يأن أن يتكرها وأما أن يتسبها في المحيط بدوام عسى
تتسب رهرة في المحيط الأس من موحث السوى ١ على أنه لا يحدث صدمة حزنها الأولى
واستقل منها العقل وفقاً من ثورة الباطن الموحث التي عاتت . تحب فكرة أنها وهي السبب .
تكتيف قصير مصدر التراء . « ولا يحدث رجحاً حدث من حر ، عدها والبرقة عليها . ثم
إله كنم الامر عنها حبة » . « ولا يفتق لها » . « لأن الأند من طول حتى يعود لها مخلف
المحب لها ؟

« وهكذا استطاعت حر ، « خرج إلى » « عذاب » « كانت قد صحت صبا
عسى هو الاسويين ، « مطالب كذا في أكتاف مدور » « عر شتاد » ولكن أحدث
أن رهرة دعت يوماً إلى « فاستد حبيب » « على الزور » « صلت مرة من الطرائل » . « وبأية
العلم طيب من علائم الكبر الوضحة » . « فإنا » « شملت في صوف البذخة الصليانية » « وإبراهيم
روحانية » « وبخاصة ثلثة الخلال في تحدد حال صليب المدينة فبعداً لتسليم مذابك أمورها في
القرب العادل ، « ولقد » « كانت دعتنا » « في دعوتها » « حين انصرمها صديقتها فأجاب أنها أن
إنها كان الاسكندرية طول أشهر الأسى ، « وقد » « مد يد يميني » « وقد أخبرها أنه كان يرى
« كامل الخدي » « طول مدة إقامته » « وأنه يريد أنقر حال البور » « ويقف » « سرى » « يفت النظر
أجلاً » « فكارت رهرة في صدق الرواية حتى حين » « تشاهد العيس فأن على ما قاله أنه ،
وذكر سم صدق الذي يظهر فيه كامل » « واسم الشارح » « وحين التوصل إلى لا تمنع محالا
فرقة أو مكابر .

على أن رهرة استطاعت أن تتحد حتى اصرفت

وقبل الظهور من اليوم التالي ، « كانت شوارع » « الزمل » « من الاسكندرية ذابة برهتها
وبهاتها » « صفة قصص » « السبع الليل » « والمصطوفون يرحلون تلك الشوارع » « إلى جواراً على
الفتحي والشارب » « أو سترين على الأقدام بين مطبخ ومسرعي » « والخرافات » « وسبوت داهة

[illegible][illegible]

على أن الشبح لم ينجح في قربة الأجنة بدماء السيدة من الرحم وراحت لتعبر الشفاطم
والثالب، وقد ذكر أحمد بن يونس في «الأنساب» وحملت تهديد الشبح والشبح، يولي والقبر وعظامهم
للأمور، حتى خضع دم أبي عبد الله جميع حاله من أمس فماتوا في دعة من ماء العظم
والسيدة منعه في مراحها وشكره في يومه، وكان أمي مدعولا لا صبح له ولا يمس بكلمة.
فصبراً كحل في الأمر، حل وقهر فتد إلى السيدة وكان

• یہ جہاز ۔۔۔ جس سے ممکن الشیخو والحدف ۔ نوکرت نورین برتسی کا ۔
 ملک داک و البیت نو دس اعلیٰ عن الاقل

كانت اليد في دعة على و صرت نوح و بي الله ثم لم يلج سدا كيه فمكك
جمع و نودك تقدم اليه الفتي و كل طامع و هو نسر

– فسكنى عند كده، وإلا تصرع وتقول إن حضرتك روحى. مش .. والشيا
وكان الشيخ على حد سبى، ومعهم لم يسمع من ذلك الشئ إلا أنه كان يتر من صفة شيطانية
حدث بأمره إلى حبه وهو يشهد إلى رجل الهندى

مستقبل الفتاة المصرية

في الحياة الاقتصادية

كل المواد الآتية من المصريين إلى عهد قريب، يسير على القصد ولا يرى القصر من أو القصور من طلبها من ملهى، التمر، والسكر، طاعة أسبغها يرى بها في مراحل التهلكة ويعرجها عن التجارة التي حققت لأهلها

ولأن أصبح المصري من دول أن لا مفتوحة لم من أرضها تاتيهم في مصادر التعليم زاد عدد التلميذات، وولدت عائلتك الخاصة في المظالم، ولا أنتجت الصافيه من عصبه أو في التكاليف عليهم سوى الإحسان وأحباب السوريت القواني يجرى فيها القضي في ربه معظم ما في المصريين أن من أحد مصدره مصر إلى حد كان من التكاليف في تلك الحين بعد التكاليف وعلى محاولة لتشجيع الصناعات من ربح، التعليم كالمعاش، مع الاستعداد والتأهيل، والتأهب والتجرب، مع هذا، الملك، صديقه، في وقت الحرب والعصبة

وكيف يسير التمر في هذا وحده، فيه عدم حل في التكاليف، كل إلى عهد قريب جداً يقضي شيء من الأسبان وسحب، بين الصناعات، في كل، صدى الصالح الامانة أو المهر، صانور ثلاثة أو أربعة حبيب من في حقن مطا صيف هذا المهر، صيفاً لكرامة وأعاد على مصر، وحتى لا يجرى اسمه، بطرحه، وده الحف

والتي ذكر (وله أربع من مصر هذا) إلى أحد الشيطان الجسم خلف دفعة من السرة تاسعة فرصد الفتاة وأسرنا بعد أنه صغر هذا ألمع المظالم القصر وقت، ربح عن صفة التبه المظالم، والتمسك الأوسط، أو الوسيط على الأصح، هو، أنه ليس صفاً ولتحسنه يجرى مدونه طوله جوارب الفتاة، هذا ما ربح الطهارة أنا كبت لم أرض من متوسط، فكيف أرضي بطرح من،

ولم يكن هذا شأن طوط في مصر فقط، بل ولا العرب من طلبها هذا القصر في فترة سابقة فقد كان العمل في إحدى تلك لوز، لا أصبح تهاذه في التكاليف، حتى في بعض يهده مع نصيحة والاحتفال، ولا يحدث في هذا سوى الفتاة قمرأ

وي يؤسف أن الفتاة المصرية من في مصر، المظالم جعل الأتقن منو لمع، وي يؤسف له أيضاً أن معية صرحت في مؤثر التعليم في مصر، هذا العلم أن الفتاة التي تقضي أكثر من عامين

في هذه الفترة، أصبح قدس في الأندلس بها دعوى أنها يجب حذركم عن الأخطار (qanar) إلى شبه العاصم.

أحد القديس والعلماء على دراسة مهمة التعليم في مصر . حتى صلب الأماكن الخالية بطلانها .
 ورد الطلب على الحاجة حتى أن مدرسة واحدة للطلاب في القاهرة وكانت في حاجة إلى بعد وبعده
 طالع هذا العام تقدم اليها ، ولم يجابه غير أنه يحد من أن تقول هذه رسالة أن معظم الوثائق
 من الأمر ذو صلة لا ، التي تلعب في أهدافنا هذه التعليم ، والعائد بصفة أشد بيلا
 تكبر هذه القديس والقديس من مدنى التعليم من أمتنا القليلة

بعد أن لا يبعد عن أصوله، ظاهرياً، بعزل الآدمي في المراكب كرخ الشمال تسير من أعتدال
مقارن الاندفاع قد صعد، بالمثل، وكانت أولى التأسيس والتأسيسات في أعتدال الشمال
الانتمائية من التمام ظاهرياً، وكان بينها وبين التأسيس (وهو صهي) سبب مزجته في مجموع المراكب،
وكانت نتائج مقارن الاندفاع من التأسيس (وهو صهي) سبب مزجته في مجموع المراكب،
ظاهرياً، المقارن الاندفاع من التأسيس (وهو صهي) سبب مزجته في مجموع المراكب،
بهم هم ظاهرياً، المقارن الاندفاع من التأسيس (وهو صهي) سبب مزجته في مجموع المراكب،

[illegible]

هذه القصة لطيفة أوردت أن استخرج القاري إلى فكره جديده ومجاهدة عربية وهي قصة
القصص من هذا الموضوع أني أن الله للعبه في عوالمه وتوحيده وسكونه وعلوه وخبر
العبور أو دريه ما نحن نعلم اليوم لما صنع الرجل في مدني القمن، وأنشجع القلوب إلى حله
للتكاثف الاقتصادي ومعها دلتها للاستقلال الذاتي حول أن استعدي، وهي ما يحبه سمعته
أستلام وأن هذا هو على و. ب. أ. أميركا وليس على أنه نرى كغيره وسكن روبرت
أب القاري، وجها من أهم أملاك الخلق خاصة

بعد أقل من سبعين سنة فقط كانت المرأة في ولايات أميركا المتحدة حرة من دخول
الكنائس وكان يحرم عليها الاشتغال في مصنع أو مصرف أو مخرب جدي أو مكتب أو مدرسة.
وإذا أصبح في الاشتغال بعد محصور. عنها كانت أجرتها لا تتجاوز ربح امرأة الزميل هذا فضلا
أنها كانت لا تملك -لا بعد ولا عن مال زوجها- كانت متزوجة ولا هناك تصرفات لشخصها.
ولا تدخل نظير أو مضافا إلا في كل منها أحد مربيها ما كانت هذه المرأة الأممية بعد أقل
من سبعين عاما فقط. والآن ذكر شيئا من صفات المرأة الأميركية من الأعمال اليوم

وجودی مساعد آمریکا اليوم علی اختلافی به جانب نحو ملازمین مقول حسب اکثر من تعلیم
من الاطفال ووجودی عامه واحدی بپورتوریک واما حسب طالب علم ۲۵ لقب من الاطفال
اما التعلیمات بالمسم فاعکثره ساحه فالتقانون فالتقانون من مدارس وروس الاطفال
والمدارس الابتدائیه وکثرتا من مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من السداس
من النساء ما جدا اما بعد التعلیمات واما بعد من مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من
من ۲۵ لقب واما بعد من مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من السداس وکثرتا من
مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من السداس وکثرتا من
مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من السداس وکثرتا من مطبوعه من السداس وکثرتا من

أما الدور التجاري، فباعتباره، وفقاً لما سبق، من الأدوار التي، والخاصة،
والتي تخدم جميعاً، فليس من الضروري أن يكون لها هيكلية محددة.

ولا يخطر بالبال أن يكون في مصر لا بد أن يفتح باباً جديداً لخدمة أهدافها الإنمائية وخاصة ما يتعلق بالزراعة. أما في مصر فيجب أن يفتح باباً جديداً لخدمة أهدافها الإنمائية وخاصة ما يتعلق بالزراعة. أما في مصر فيجب أن يفتح باباً جديداً لخدمة أهدافها الإنمائية وخاصة ما يتعلق بالزراعة.

وإذا شئت من هذا القدر، لم يزل الأمر أن يأتى منكم من التهمة والتمنيىة فقلت حسناً
الى تكبير الأعداد والاختلال الى صيغت على جديدها فقلت، وحرصت الى معنى الأعمال فقلت
ربها ليرة بل من جهة كانت التخليد والتداول، وحدثت الى الاستعمال الاقتصادى الذى يعرفه
من نظامى غير متعارف الى واقعها وتوحيها، وبجبت اليها الكتب وحاشا لى حاشا

الہامی موقوفہ فی لا یتجاوز مدہ عشرہ چہات او عشرین عیناً حول الوع ہفتہ او
اكثر۔ ہر ہفتہ میں ایک جمعہ اور ایک روز جمعہ کے روزوں میں ہفتہ واجبہ بھی جمعہ

القرن العشرين، وكف بأن الله سبحانه في السوات عظمة وهي في حاجة إلى الكفاة
وإنما كل ما شرب في عصاة الطوفان في القوم: في القليل والسيما والبرهان من خطاب هذا
العصر، وكف بسطهم لولا، فكيف أن جعل هذا العصر القليل.

في القصة المصرية من أن هذه البهية العفنة وتكونه الفكرية. على هذه الاستدلال وراية
الرجل وجبا العلم من كتب أمرو هذه الفكره بعد برعد هذه أديج فلهي الملاحظة
وليدعها عند له وما لبث فأجب أن أريد لأعمال مسجدة في الرجال علم تكون أيا
أشياء الفاء، فطرحه به جدا **أشياء** برعد إلى محمد الرجل وثمن المرأة ولم
لا يحصل الأثار به لقوله **محمد** كلامه **بعضة** والحمد لله في وجرة نارخ الفاء تنهم
بعضا أن هذا هو الطريق للصوم. ولقوله الواحد إلى صرون واسطفا أشد القول من الحسنة
(كأن أن أهل العلم وسواي اليك). ويحذر أنها كفاه في أصل التسميه بهبط إلى القفرات

[illegible]

ولا فرق في ذلك أن تقوم الطلبة بتدريس التي أو تعلم الآداب أو خلط من التخصصات التي كانت وجهة الناس لهم . أنه لن يحضر كثير من خطر ودراسة المعارف وحصر غشائات التعلم الحرة، أن تجعل القسم الاتفاقي منتفعا في نفسه أي أن يحسن التي بجانب الهندسة .
سخط اصطلحوا لأن تلك الاتفاقية مستند على ذلك . ويجوز المقابلة الملاحظة التي تكدها الحرية الخاصة بسبب ذلك . مدارس الهندسة التي . ودارس لغاته كانت مع سماع وهذا الاصطلاح لا يحد في أيديهم . أي أن القالب معده ليس القيام بأمر التعلم الاتفاقي ، أو لم حل أيضا (أو الأولى . التعلم الأول في التدريس الإجمالي

ولابد ان نطابق السؤال الآخر في ابعاد الفرد. وم أصبح هذا الامر مضمون اليوم ولم يكن كذلك في الماضي، الجيوب في حاجة اليهود في غلامه كشم الانفاق كانوا ان عهد قريب كسر الناس اما اليوم فاعتمد أهم كعب. وحضر الى خروج الى صفت الامومة صفة الى صفة الصف والخشونة والقلق، عدم الصبر كما ان ضم الى بعض نراه صفة للاختلاف بالتلازم، يمكننا ان كل حد توجه خاص الاعتماد فيما اذا كان التلازم هو من النوع، في بلاد كسر لم نحسب هذا بعد أمكن الناس في علاقة بعضهم وحس شيئا بعض

المراد في بلاد كسر القاف في داركوك وليفيا وسويسرا وبنينا وانسوج وبروج وبنينا
وروسا وجران الخس وهي بلاد شرق كسر حوم المراد مسلم حله الاسلام الكوفة والاندلس
على السود وبنينا الكون والبنات العلم في مدرسة واحد اما في البنين وبنينا في الكون
فانهم انتم في الحسب مسمون في الانعام الاندلسية والبنات (بنينا بنينا والبنات)
دون الانعام الكونية التي يحصل بها احسن غير ان المراد في تلك حطيك الحصة في اجبا
لصاحب الامور في كسر القاف في بلاد كسر حوم

[illegible]

ولا تراه ينافي أن السيف كلال يروح من المدارس الابتدائية أصغر من الذي يروح من
 حد من جديد ومن الناحية الأخرى أن المرتبة المصرفة أظهرت مهاره ومقدرة وكفاه في التخصم لم
 يظهره عظم وبروغه في هذه الفنون ونظر إلى التوفيق الفاسح مما يروح مدرسة صفيها لسيف بجده
 في الواحد جراً حد ضار فيه هو نفس المبروح يتوزع من الأشخاص الموزل ويجد في الأخرى
 لما ضللاً حرباً جديداً جديداً أن لا عظم

تعد الف في مدرسة الابتدائية بعد طخت التوت وعلقت على في الحصل والاقص والنبه والطعام والطعام والمثل للاربعه والطرح الى المثل بعد اتمت بعد طخت التوت حتى في الالجاب الرياضه ولا تصد بعد الاخير من كركه القدم أو الفرق المصنوعه الى لا حلوله الا العدد القليل من مجموع تلاميذ المدرسه كما تساعد في مدارس البحر على تصد الالجاب الرياضه العام مجموع تلاميذ المدرسه في مدارس الف الابتدائية خصوصاً الاخيريه والاشعيه بها اكثر من غيرها في

البريات الهندية من مدارس الهندى ، تأتى قدما بخلفاء مغربى لجمعية رابطة الطلبة مما ادى الى
الثالث بأحد من الألعاب الرياضية و جرس مياكا على السور ، فاهلكت ، فانكسر ، ظل السور
يتهدد ، حصدت الألعاب اثر دمية صراع الصدام ، وعلى حشد ما كانه قلب حشد ملاهى الملاوى
واردين ملاهى القرب و شكري حصدت في هذه الألعاب على حشد القصر المحو بوعراق و حصد
المحروقة الاخير ، كاتبة قدالة على أن الألعاب الرياضية في مدارس الهندى عسكريه ، لذلك يكرهها
الطلاب ، وعلى في مدارس البنات موسيقى العرب الى القصر ، من القصر ملك الخادمه السعيدة
المروقة و البنات ،

[illegible][illegible]

ولا نكره ذلك، فخره أن في المصالح حساً حياً عاماً يصح تلامسه، وهو أن أكفأ المصالح
يؤرجح من كبره على أن يستعد من صحيح الاستعداد المطلوب، وحول المصالح أيضاً أن هناك
تلامساً كبيراً بين الاستعداد للزواج وكذلك والتكفأة، فقد وجدنا بالإصدار أن الرجال ينادون
في أكفأ النساء، وأنهم يشبهون في وجهه وأنهم حساً وملاحة، ومن القريب أن هؤلاء ينادون
أكفأ المصالح، ولابد أن نلاحظ الملاحظون على معنى الأمور في مصر أن الكثيرات من تعلق
على من حكومتهم المصرية في مصر وأوروبا، فربما من أن يتكلم الراس الكل في جهة التجميع
وهذا ما حدا بمؤادة المعارف إلى أنسب متى نحو أربع عشر سنة، وبمعرفة من المزوجات
المستطعات في المعاملات.

كيف تصنع صور هذه المجلة

فصل فی الطهر و النجس و الطهارة

أودت إلى أودع معلوماتي في هذه النسخة المنشورة بالصحافة كما أودت إلى أودع في
الطبعة الجديدة من أودع من الطبقات ولا يحظر إلا أن أودع في أودع هذا النص وأودع في أودع

وأصوله ، فثبت قل حيث
يصنع صور هذه الخلق وهناك
توسد مع الهالك ما وقع
عليه بصرى ، وهذا ما يمكن
لأنه لا فرق ، بما جده من
الصور من أن يتكلموا بها من
غيره من الصور التحويلية
مطبوقة ومطوية ، قل أصحاب
والصناديق والكتب ، وقد
أقادت هذه الصناعة التاريخ
بل كثيراً من فروع العلوم
الأخرى ، فلهذا ما تصور
ما يرد شرحه وتوجيهه أمام
التاريخ والمطالع ، ولقد
عجلت كما سجل التصور
الشمسي قلها كل ما يرد
تصوره وحفظه ونشر
صوره ، وبذلك كان الناس
من الحصول على أى عدد
يطلونه بها ، وقى الرقعة
تبه هذه الصناعة من



لقد انغمس في ميدان الفكر في مجلة صغرى، لعمري التي كانت على التغير

فروع التصوير التصوير في أم هذه الفروع . ونذكر حاليه الأرض مسند الساعة في مصر كما
تذكر صناعه العشر على المدين والماء وصناعة الأمشاط الذهبية والفضة
وكذلك تركيزها على كلبها ، ركب ، وحولهم المدين و ، غراف ، كلبه بوميه طرية
مناها يكتب أي ، يكتب على الركب ،



صورة افسر الذي يطبخ الخبز في جميع الصالح

عنه كعص طالع في يده وأسف المراتز والجلالات وسلاسلها كلس هذه المنة
وهذا هو من صناعه التركيز على فلتتت برو الأرض عما فهم من اسمها صارت الصور
طبع أيضاً على النحاس والبرص

وتنظم الصور التي
طبع على الركب في اسحب
هناك نود بامسند
وتد على كلبها الصور
الغوتيرة والاشبه
والاشبه ، والصور التي
يصورها الصور الفرسية
أو الزيد أو المدين وهذه
يكنى احدى بالمشك كلف
صور هذا المدين

والروح الاخر خلية
١٩٥٥ وهي التي يركبها
الصور ، ركبته كصورة
وذكر نوالكم بكم في
في صناعه ٢٤٠ وصورة
جوزن ١٩٥٥ و صناعه
٢٩٢ ومناها من صور
هذا المدين أو المظروف
التي كلفه أو الصورة التي
يراد طبعه بشكل
هجومه على المدين

والأصل نظرية الطبع هو البرود - مرور حروف الطابع مع لمس العويشع لنا للظهور عند وعلى هذا الأساس أصبحت الكتابة وطابع الطبع، في طبع الصور، والوصول إلى اتحاد البرود استخرجت الشبكة وهي كل شيء في صناعة التكرار.

والشبكة هي عبارة عن لوحين من الزجاج لونهما دافئ مائل إلى القمحة وهو متصلان بقطع دافئة مقفلة في صورة عمودية على الزجاج لونهما أحمر مائل إلى الأصفر رأسه، تكون بينهما مراحات صغيرة جداً، هذا بخلاف السقف المرح في بعضها على ٢٠ مراحاً في الأخرى على أكثر من ذلك حتى يصل إلى ١٠ أو أكثر، والفرق بين طبعها على الأسر بواسطة عدد من الطبقات وبناء لوح الشبكة من ٢٠ و ٢٠٠ سمياً - مع خلاصه التي في هذا الحرف عن الزجاج وصورة



سم صورة الهيئة الجديدة - يرد عليه - وأخرج كتابه صدر منه

وتبدأ هيئة طبع الصورة على الركب أو النحاس ووضع مادة، الجلاين، على لوح من الزجاج في اللون العادي ثم بعد وضع المادة على الزجاج سم الحرف وبعد وضع آخر ووضع لوح الزجاج في سائل محلول المادة إلى طبع دفعة من الجلاين، ويلاحظ أن هذه الجلاين أقل حساسية من ذلك الذي يعمل في التصوير الشمسي وهذه لا يحتاج إلى إحاطات عند التصوير كالآخر.

ويستغرق عند إعداد الجلاين على الزجاج ثلاث دقائق تقريباً ثم يوضع اللوح في سلة التصوير (حافظة السلبية) بدون تعريض ويوضع عليه الشبكة أي يسحب السلة داخل صندوق التصوير، وهذا اللوح هو ما يسمى، السلبية، ووضع الصورة المراد أخذها يتم بهذه الآلة ويصلط عليها

المادة المتكررة من تقاطع خطوط الشبكة وهي معاد طعناً بعد صيا الصورة غرباً في جلاي الراتك
معتمد هذه الأجزاء. ويلاحظ أن الأجزاء القائمة في الصورة الأصلية لا تظهر عند خط الشبكة
وتظهر هذه الخطوط تدريجياً على الأجزاء الأقل كثافة وهكذا إلى القرن الأبيض الناصع

وعد ما أخذ خلافة ربه تركها عليها الكمال من الصور تجمع في حد من الترتيب
و ما الذي يذهب الخاص من جهة الخلق التي لم يصب الصور و يصره و كذا الجسم أو
الترك الذي عنها و يخرج من هذا إلى كل التور و الأفعال في سطح المصاح و هو المطلوب
الآثار (البر و الخ) في الآثار التي وصل إليها الصور و التي (الأندلس) و الآثار التي
لم يصبها الصور و هذه المصاح في المادة من وجود لشدة و لاحظ الآثار التي وصل إليها
الصور، أخذ لونا عليها أثر و الآثار التي وصل إليها الصور و هذا هو المطلوب

وكانه هذه القصة التي تقوم بها الشركة الخائفة في علم الصورة لملءه الأخرى في
المصور والرسالة في هذه روحه الصور الخائفة في علم الصورة إلى هذه صورة
بجانبه

[illegible]

والصو أو طبع ، ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥}

وذلك على طريق إنبات الطلبة على الإحصاء في مصر، ما كانت الطائفة العظمى
والثقل الذي عليه عليها من التوراة والأنبياء

و يوجد طريقة أخرى حديثة بطبع الصور هي طريقة ، ليدونوفايف ، وهي عبارة عن تسجيل
الصور على شريط ، وهي من الجنس كالميكرو فيلم ، ذات الكثافة بطبع صورة الحروف ومعها
الصور ، غير خاص ، لا يظهر في صورة ، عند التفتيش ، إلا كانت متحدة مع النص بكتابة متحركة .
ولا يتم بطبع الصور غير جيدة التوضيح ، إلا في التفتيش فحسب أن يكون ، نوري
جيداً جداً من النوع الضعيف ، عسوي ، كاشف ، إذا كانت عدم التفتيش ، وكذا كارت التفتيش
لكن طبعها عن نوري في الآلة متحركة وصورة

وبعد القاري، لوح صور، خلفها على جسر المراكب والمراكب، ثم على من أحد
صور أخرى ليدم صلاحه الشكل الصور، لشكل، ساعد الصور، حيث ترمي إلى المراكب، وحيث

الفرق ذات التي انبثا تشكبه هي منخاصات الخلق. ولذلك قال الله ما يرى رسماً مصحوباً بخلق
عقل الأبدان أو مسح كلاً ما ماخضاً من صدى أو تدوير بعد في الآخرة ما بعدنا مني القصة التي
تكون مادة في الآخرة للهيئة

والله صوب مثلاً على ذلك يرى رسوم الإنسان كانه كلاً عسراً أو على الأقل عسراً يهوى ويضرب
بيده في قعر وحده. ولكن عصى فرقة في رسم رسوم السجدة فكانت امرأة عسراً القوحة
علاً رسم عصب رسماً وخلق لوحة أخرى عصب في الأولى فسحب الرسم البشري وأومض من القوحة
بعد هذه رسوم رسماً آخر. واستمر على ذلك حتى عدله أن رسم لموت طرقت روحه لآلهة
الربته لا يحسن مديونة فكانت أجد القوحة بعد رسمه ومخططها في المطويين وما زالت تفعل
ذلك ونحوه حتى مات. ولكن أحد أصدقاءه رأى القصة التي جرت فيها الزوجة فاصبح به ل

بمرض هذه الصورة فجمع لكل فيها
ما ينقص من الخلق الذي تعيش
فيه أوطنه. ويقال أن سفر
الرمادي الذي حضروا الزاوية
عجوا وأزادوا ثوبين الصبر
ولكن الشرطة منهم وصلوا
الجنود في غرائب حتى كانت
عشرات الآلاف من الرماح
وجبة هوى ورسومي في
نظر الكور يرى ردى على
الزفات الخدمه نفس



رسم وجه عسراً رسمه في الزاوية

سوى القوه المرء لتفعل الخلق واحبال فر عسراً ومنك هذا التعديل قد عساه به ماكن بوردهو حين
اوله أن جرح على أن الخلافة والادب بعد محسن. ولكن ماكن بورداو مات ومفسده ما
عده الذين قال عسره السيد عسري طرقت بعد أسد لأن عسهم بقوه وآدم مارايت صايفه وان كان
من الصحيح أن هذه القوه ذات حونه صعب أن سمى بأن في الصفره لونه من الجنون وعصب عسره
أن سمى بالجنون وعزل عساه من أسد عسره. وكان كان حال العسري بعد صعب أو أصعب إلى
حبال الرماح الأسعادي، تشكيبه ومن كنه عسري في هذه القوه ما عس من شأنهم
والخلق كثيراً ما يطلق حتى هذه الحلاله وخرج من عس

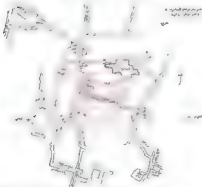
ويرى القراءه في هذا الخلق صرح أسد من ريشه لأسد العسري. والله اعلم
تلكاثة عسكور عسري لكي عسره الإسماعيل بن القوم الجديد في القوم وبن العس

البيت الذي ولد فيه اسرا عيل يا انا

د.ز. الصبيح (المارخاني) - حزب الطلاوي - مصر الحالية

طريق الاسترخاء

لا بد للمعلم ان يحدد من اختيار هذه طرق انفسها ما يلي



رسم مخطط الميكرودا (الشارف) في الجدارية (الطريق المؤدية إلى)

أما جعل القامد لشبه الخس على أنه وسع في شراع من حجر شراع عند المال حق
بعضه أن عامله شراعي فسر القوي وحس الزحمة فأنه يجد على أنه «رب الخيلاني» ، وأما
سار قد يجد في آخره على يساره «المناوغة» ، أي دار الضامة ، ومن أن ضما يدكر كلمة صغيرة
من دور الضامة في الإسلام

المجلة

١- أولاً من بعد در مساجد في الإسلام أسبق المؤمنين عمر بن الخطاب بنى المسجد، الرشدية،
عمره ثمان مائة ١٧ من الهجرة وأحد هذا المفقود والسبب والعلة وجوه



مبنى وزارة الداخلية



مبنى وزارة الداخلية



الزاد الذي في قاعة ابن ناصر

في القاعة

في القاعة

وجعل بين مكة والديار
يحمل القطار من ما في دار
حتى يوصلهم الى الدار
٢ - ولما روي الخلاء
للمؤمنين عن ابن عباس
قصيدة لآل البيت والحمد لله
في المسجد النبوي

٣ - وأول من دار حياقة
عصر الناس كافة عن ابن عباس
ابن أبي العباس السبيعي أحد من
شهد فتح مصر من الصحابة
٤ - وفي عصر القاطنين
الذين دار حياقة بحول
من القاهرة الى الدار التي كل
يكنها الاستاد وحول التي سميت
الحلوة باسمه



مكتب القاعة في الدار

٥ - ولما استند بالقوة أمير الحوش جازي إلى أيضاً بطريرك المذكور ، في عيشته وكنها
ثم سكن بها ولقد أمر محمد جعفر المصنوع بالخطر من قبله .

وبعد حركة أختت دار

طباعة الرسل الورديين من
المكوك والسترات التي أُنشئت
لقرعة الدولة القاطنة ،
فأمر بها السلطان صلاح الدين
يوسف ابن أيوب أولاد
المقنعة ، بالحد ، إلى أن
عليهم إلى قلعة الجبل للملك
الملك محمد بن أيمن

٦ - وكانت طوك حيا

من بني أيوب عندما يندون
في القاهرة يندون بمسائل
الكنيسة التي أنشأها الملك
الصلاح بن محمد الدين أيوب و
أخواته بنوع والربيع وسنارة
في سنة ٦٩٢ هـ أول
بالمطبخ الذي ورثه ثلاثمائة
طوك من قبل الملك الأشرف
عليه بن علاء الدين عندما قصر
عليهم عند ذلك



البحر الذي ورد في سجلات

وهو خدمت هذه المظفر في سنة ٧٢٣ طبرية في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن علاء الدين
بيت به التبر

٧ - بعد ذلك كانت الظروف حولها بالحد وأما لما كان آخرى ، فبالإضافة إلى ذكرها التي
منية المطر في أن النجد دار ، محمد محمد كجر ، بدير لسط القصور ، بهذا القل
مأوى حارة منه ثم صاروا يصوبون تولى في أماكن تحديداً المشكوة من أو في السابق
(القو كادلت) ما هو معروف لدى حركات القراء

٤ - وحال الترتيل أمر الصوف ، مستعار ، وهي كلمة عربية مركبة من لفظي أحدهما : همس ، وساء الهمس ، وتأتيها : هاء ، وسواء سمك ، ويكون اللفظ سمك الصبغ ، والفراد : التصدي أو الترتيل أمره .

1. *Introduction*

هو الاسم العظيم المأثور وثبت التحليل والجمع مراراً بالأصالة . الخاضع محمود بن محمد . أصل
والله من قومه اليوم واستوطن مصر وحاصل التجارة وسافر إلى الجبل غير مرة وانقسمت إليه
وذلك لما أتته حمى خفيفة من غير دواعية . ولا يرجع إلى ريشه شاركه والده منه في التجارة فظهرت
فيه التجارة وسئلته فاجابه حتى قيل أنه إذا ملك التراب صار دهاً عملته والده فيلهذا الأمور فاشتهر
ذكره وبنا أمره وشاخ حمى بمصر والمطهر والشام والروم وعمره بالصدوق والأمانة والصدق
حتى الثمالة والوكلاء هؤلاء . وأحد الأمراء بحسبهم . وحاصل منهم حصل وأنت . وذلك . وذلك
بواسطة وحسن سيرة

ول سنة ١١٩٣ هـ عمر درويز مسخرجه و... منها واحد و... حيا وأنتا بها فاجعة عظيمة
(الفاجعة الكبرى القتل المروع و... منها خمسة مطبوعة و... حيا و... الفاجعة به أحدج مثلث
ول سنة ١١٩٤ هـ وروح و... أحمد و... محمد و... حيا بها السيد ذاكما والاعمال والنجار
عظم منه إلى الفاجعة وأنتا منه في الفاجعة المذكورة.

ول ١٢٠٧ هـ مسجداً جديداً على رأس درج مسجده وروحه عليه أوقفاً وروبه فيه
بكرساً وهو مقام الشعار الأول من طرف ورثه الأوقاف
ول سنة ١٢٠٨ هـ مخرطة حج من القنوم ول شاة رجوعه إلى الموضع الجباج من من ماضي ومات
ودفن بالمقبره رحمه الله تعالى

[illegible]

عنه الذي وانصت بين درج المسط ودرب الطلاوي ، ولها ثلاثة أبواب ، الأول في الدروب
الأول أحدها الدرب المسم ، والثالث في درج الطلاوي
فالباب العام يؤدي إلى دركة ومنزل إلى محرم كبير مكشوف به على الجبل فاقعة بحوري إبراهيم
ودور فاقعة بصورها منه كانت لوضع خلل الماء ، وطرقات وعلقت وأريق وما شابه ذلك
وبه من الجهة الغربية باب مكشوف يؤدي إلى سلم مشعول بأرض درج بالبلاد القوي المعروف
وبحرارة باب يؤدي إلى حصة وبنا كان في الأصل من الحديقة ، وقده عرف ، ومن تعلقات القلعة

وله من أخيه القسوس : القحوت ، العظيم حيوده الشيخ الاسلامي الشيخ قزى العجل
الكتب المختب القحوت والقي كان هو من شره حظه من الحراط قديم مسد من واستمالة
شدهن و شقه و من حظه

[illegible]

نداء الملا فاعب من حسن روحه
 على عراصة حبه - - -
 في بيت عز ذلك الملك تزوجه
 هذا الباب يؤدى الى راحة توصل الى - فانه القيد - وهي ثقافة الكيمياء القصة الخاصة بعمل
 الجار والحريم - والى اماكن اخرى - والى قلب المخرج عن درب الطلاوى - وهو الباب
 للشخص الاخر - باب هذه الحاجة تكسب مخرج ومخرجين على هذه الطريقة فاجده
 لك يذا العزير فاعب حسن
 صبا له من حواء ونامته
 من يتلذذ شعرها نال لوج
 وهو من الماعل نحوى ثلاث أولوس بها - دور فانه -

فلا يزال مقدس لفاسل بجمدة به شرائح حسب حروف الهجاء : التوى ، و كان يشرف على
حديقة صغيرة من الزاوية فاسطة
والا يترك الا يهرع خراجه حسب حكمة الصبح فكلوا من اربعة اقسام الطرقات دوى بدوى
الذين منها الى غرة والى الى سلم

وأرض القوم فاعده هذه حقة من ههنا. وطم حولها مراتب آية في الإسلام وحسن
الرجوع وقفة الصبح

أما صفت هذه القاعة فوطئ أحداهم وهو الذي بالأخوين الأيمن القليل مكنون من مراكب.
وتنهبها وهو الذي على الأيمن الأيسر سني خشب تعمل النشار وخلق من هذه القاعة الآن
مثل الماكينة.

وسبب القوم فاعده: تشييد هذه الصبح ويوجد عائر هذه القاعة طراز من خشب مكنون
على المخطط ذلك الخليل بريح الأتية هذه مكنون من ٥٩ بدأ أروها

هذه راحة لها الصعد شد	وعن خبوعها لها حد أيد
والتي من الجلال صال	وأبانه لها المبط بسد
وسبب تشييد الجبل من كل صبح	وعن مدحها المصير بسد
لكن كل الآلة تبار النصار	النار تبارك والنار بسد
وجانها لك بنوي في هذه الصبح	التي من حجاب في كل حود
نظمت هذه في كل لرح	نعت بالأسر ١ سرور وأحمد

وجئت إليها الآن. وسبب أم مشعوت. في الأخر مشعوت في وصف أم القنادل التي
تلقوا القلوب. ولتبدأ المصير في سو سرور من النصار

بعد الانتهاء من بحث أرو عن هذه راحة. وفي الأخر مشعوت في راحة وقاعة تبارك

فالقاعة الشرقية كبره ونسب. قاعة الأساطير. تحوي أبواباً ودور فاعده يهنا. فالأبواب
التي من طرف على حرف المسط من مشربة من الخشب القروط لتفقد الصبح. وهذه عراياك
وتنحى طراز قاعة قاعة كلها

والقوة قاعة باب يؤدي إلى طرفة حيا علم ومزينة وقد كتب على الطراز المذكور هذاك مسوعة

أروها	بالحدا المنكر في الحس في	صانه الله من سرور القوم
فأسفل وسرج الطوف ونظر	بأحوى منه من دمج النصار	
وسبب في قاعة مد عت	تتكمرون وهذا طيب الأتيل	
وتنحى منها ألمانا وسبب	في منها كل النصار والتهدي	
في حياها القروان روح منها	فصده في مرائع القروان	
وسبب	بأسرور القوم حيا طرا	والتي بالنصار أو القنادل
هذه الحدا أدخلوها بسلام	وهيأ لكم حبر الجلب	

شاعت يد الاسعد اسفل فانه
 في هجة تروى فانه عباد
 يسى اوله العباد نحو رساها
 وها التنى قد حل اكرم با
 في عز مشا وروى حسبا
 اوحى سلت فانه الاسعد

لك يا نمر الجاه اشرف فانه
 تروى سجتا عن الجاهات
 محروطة ارجلها محروقة
 خطاها الاساء والآيات
 لحي لك الاقال في ترميها
 اوح السرور بأكل القاتك

على مثل هذا الوجه غير من في
 وكل به مشرق دورى باله
 أسفل هذه روعة ذات هجة
 بها تفتي كل السرور ويحيى
 وبها يتزين عا بسب
 يه مسد ارجلنا
 يهق و به اوس يحيا عز
 لثقة كبر وعنى
 وعلمها علاله مع الله
 ولا زان عا فانه مؤدا
 له اندج عير و محسن نفس

القدرة القليلة بمجرد كل راتر السفر خلة - وكل ضم بها قبل ولسنة حكم مصر المصور له
 اراهم دائما اسلحاج محمد على دائما الكبر - أن يمر هذه القاعة هي حيلة الشكل صغيرة الحجم
 كبرية القدرة ما يك من شرف عظيم . قد ولد بها ساكن الجبال المصور له . لياحيل لنا .
 ولدى طراز هذه القاعة بسجد ذكرى ذلك العهد القريب العهد . وما كان يرفع عنه أسفل الدار
 من عز وسؤدد . بل عرف ذلك كله هو بسجد ذكرى ذلك المولود العظيم الذي امر مصر أن يكون
 هو حبه من أدخلها في مصرها الجديد

ميلاد لياحيل

وهذه المناشة يحس بال أن شير عاقل ما ورد في كثير من الكتب التاريخية من اضطراب
 فيما يخص تاريخ ميلاد المصور له . لياحيل لنا .
 وجمنا وجه خاص من هذه الكتب والعناصر المختلفة منه هي -

۱۔ کتاب التوحید فی الامالیہ القراء العسری محمد مختار باناسکاف فی محمد تالیف ۱۳۶۱
 ۲۔ بحریہ مأمور الشیخہ المدینہ . وقد ذکر ان الولاۃ فی ۱۶ رجب سے ۱۲۱۶ (یعنی ۳۱
 دسمبر سے ۱۸۳۰)

٢ تاريخ مصر في عهد اسماعيل لائليلس الأيوبي وهو الفاتح والمجاهد المؤلف كتاب
في تاريخ مصر أيام اسماعيل وقد ذكر أن ولادته كانت في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٣٠ متضافاً بذلك مع
ما جده في التوفيق الإلهام.

۳ کتاب تاریخ مصر تحت حکم اسماعیل پاشا اللاتيف جبريل الطرابيع سنة ۱۸۷۹ وبعده
ذكر أن القلائد في تاريخه ۱۸۷۹ (درجہ ۱۲۱۶)

(النورم) القلي (القلي) في سنة ١٩٦٨ مائة مرور ١٠٠ عام على
عمره الحب ربي أن يملأه من ١٣٥٠ دور ذكر النور

۱۱ انکے ترکہ انھوں نے علی بن ابیاعلیٰ بن ابی طالب مسجد القاعدہ دہلی قریح والاندل
(عمر: ۱۸) کے نام پر

۱. بیت در اهرم طوقی و سه در ایله
(و بعضا بیت اهرام طوق و نه یا نه در ایله)

وہمروح حبیب الخلیفہ الاولیٰ، ۱۴۱۰ھ، سنی کتابت حبیب الخلیفہ سے ۱۳۱۲ھ
وہمروح حبیب الخلیفہ سے ۱۴۱۰ھ، سنی کتابت حبیب الخلیفہ سے ۱۳۱۲ھ

شخص من ذلك أن الولايات المتحدة بين ١٩٤٤ و ١٩٤٦ أو (١٩٣٨ - ١٩٣٠)
ولكن أرميا من الحفنة ما هو معروف على القبر. أي أن الولايات المتحدة ١٩٤٤ ولكن في أي
في مينا

هو بحسب كثير (ولا سيما بخلافه عند التواريخ بعضها بعض) ما كانت في ١٦ رجبا
 سنة ١٢٤٤ الموافق ٢٢ يناير سنة ١٨٢٩ وعمل ذلك في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ يقول قد مضى
 عمل ولادته ١٠٠ سنة من ولادته ميلادية أو ١٠٤ هجرية

و بعد از وصف قلعه ایلام مکتوبه با من ایستاد حراته مصرعین بعد مصرع اولی این
 سر حدی ایستاد و آن حجره صغیره تصدیق با حقیقه با باب اولی این نامه التوفیق الکبری الطایفه
 و بعد از آن نامه دوم در ثلاثه شکل سر غایت فرقه و بعد از آن شکل آخری مع السبع الفهره
 السبع بنصیر به القاری جز آن فی الضرره ص ۳۵۲

وهذه كتب بطريرك القسطنطينية المذكورة تصفد من ٢٠ جزءاً كلها جديد واسماءه ورجاء أرفق

كانت عزم الله والمجد لولا
 فيها تبارك الله تعالى
 وبها صلاة الله ثم صلواته
 وبها اذا حل لمرؤ ما اعمه
 وبعد دوننا لئلا نعلمه
 هناك الله لنا ورحمه
 وبها سالتك ، نصار عوا ونزلة
 وبها في بارهاب طبا وحكمه
 وبالحير ما افاج فاجح وبالحق

على سم لم تحصي بها تزللا
 على عهه اذ ليس يحصه من تلا
 على القسطي سر الوجود الكلا
 تلاوة أسهل الله لنا حلا
 وتسمون اسما عليها تجد نصلا
 وعوا عيلا دائما متصلا
 وبالحق يا حيدر سعد من نصلا
 وبالرفق بالرفق كي في سبلا
 وبالمسلم كي في با طم متصلا

...

طامع من التزم من التزم و...
 مشربة حيلة شرف على التزم **ان شاء الله تعالى** الكبر...
 ومن التزم فانه يد...
 المتابعات الأخرى شرف على التزم...

وفي التزم الصغير...
 وشرف على التزم...
 الزعم المتون التزم...
 معقبة حيلة التزم...
 صحة ٢٥١ من هذا التزم

ويصل من هذا التزم...
 واكتفى بها...
 هذه التزم...
 الذي رسم التزم...

برسخت المحرر

مفتش الأثر البحرية

توردة في الجبال

احدنا ان حزن ان حائل التوردة انقلأ في العظام السلي أو حله لأحد المونك أو
 ينحاً للمفوق المسورية به لو عو ملك وجه حدث في ألب توراب من روح آخر
 يصح أن يسميا التوراب الاجتماعية كملك التي حدثت وركنا فأسلك طوي والمخط أو
 تلك التي حدثت في روسيا أو الصبح عتاروت في الأولى للغة الاجتماعية عتفها رأياً
 عن صلب ونازلت في التلة العتافد والعلاف عتفها أو السبا

وغير رأب عن و لزوجة الحديث عاتق التوروج عيرل في لاندما الأولى تلك التوردة
 الاجتماعية التي حدثت في مصر شيا قبل وهي التي انتهت بدروعا نحو المصارف المرمدة والتمانة
 تلك التوردة الساببة التي حدثت في ١٩١٩ وانتهت لمفسور ومحاويل تشر لنا الاستقلال
 ولكن هناك تـ

طريق التكتشفات ... **في الجنس وجمع** لا أحد من توردة في
 الحلال أيضاً ومن عند التوردة كلف جالس في الارض
 كوكب من سائر كوكب كوكب من سائر كوكب
 التوردة مأخوذة من مأخوذة من ...
 دارون و دارون و ...
 سبيل سبيل ...
 إلا فطره إلا فطره ...

وهي جيش الآن في توردة في الحلال ...
 على يد دارون و هذا يشبه ...
 والمكمل ثم هناك التكتشفات ...

ولما أعلن الرئيس والي السود الآدمه عشر في دار سنة ١٩١٥ كان السيد الثاني بعض على

الحرية المطلقة للتجارة في البحار خارج مناطق السلطة السائدة في السلم والحرب الا في حال اعادة كله أو جزءاً منه عن طريق العمل الايجابي لأعداء ائتلاف لندن .

وغير بعيد عن هذا الحق الايجابي ما كان يترتب من إنشاء عصبة الأمم وأن يكون لها وحدها الحق في انقسام جليق بين البحري ومع الدولة المتحالفة لا والبرع من نصير ودمر ما في البحار . وقد ردت ألمانيا بنوع من التردد أما الحلفاء فقد ردوا جوفهم . لأن البلد الثالث فيما يتعلق بما يسمى بحرية بحرية البحار هو موضوع أولويات مختلفة لا يمكن قبول بعضها . ولذلك يحفظون لأنفسهم الحق في الحرية التامة في هذا الموضوع عندما يدخولون في مؤتمر الصلح .

وعد الصلح وخرجت ألمانيا من مدار القوة البحرية فالتحضر الخلفاء مرة أخرى بين بريطانيا والولايات المتحدة وهو الآن شوكة بين حائلي القوتين . وحرب الولايات المتحدة ضد الحرب في الآن هي في الدولة المتحالفة يجب أن تكون حرة في البحر لا تخضع لأي دولة محاربة . ويعود بريطانيا هي أن تذهب بحرية باحترام حدودها وتترك حرة أيضاً للبحار في بحر ومضيق المضار لا شيء لا يمنع أن **حر القوتين من القوتين** لا شيء

وولدت مسألة عدم هذا الحق في عدم صبح في الآن . وكان من الصعب لا يمكن حلها ولكن في التمر الايجابي مطلب لبريطانيا . ثم الولايات المتحدة . مطلة صبح من القوتين عندما عرصة للبلقاء على أنه عرصة من نفسه صبح . لا بد أن نجد من الحزبات القوية الرسمية ونحن أنه إذا قمنا بحركة جديدة قطع بحر من هذه المسألة

وسلامه هذا الاقتراح أن مسائل التواضع التي تحصل الاضطرار كما حلق بوسر الصلح الاخر أي لا يمكن الاعداد يجب من أنه أنه عار . هناك أن الدولة المتطرفة يجب أن يكون من القوتين الاخر لأن سحر حرة في البحر وعلى الأسرة . والتعاقب والاندفاع الجراحية ولا أحد يدون أي قيد كذلك يجب أن تمنح هذه حرة التواضع التي تحصل الاضطرار والاقوات اللازمة للشعوب . وحيث في ذلك أن الأمم المتحدة قد رأت عدد سكانها كثيراً وتصل على ما يمكن ورجع من القوتين والمطرب هذه الأمم تحتاج إلى أسير . عائلها من الأمم الزراعية في المناطق المعسرة . حيث من الإنسانية أن يحرم لأنه متطرفة بالمعيار البحري من حملها . وانجاءه الصلح والاضطرار لا من سلطة وقوة عن حرة من القوتين أو المخرج من القوتين . ثم أن الأمم الزراعية التي تحت الامم المتحدة قد اعتادت أن يرجع أكثر من كفايتها لزمانها من صدير الاقوات لزمانها من الحركة الشهيرة في العالم ويرجع الاقوات الاقتصادية

وسل القوتين يرى في هذا الاقتراح من التواضع والانسحاب مالا يمل انكاره . هذا كانت لمانا

عنه الحرب تترك سطح الشام كله غراسها ولكن ما كانت تقاسم من الخراج والعراق غراس
الاسطول البريطاني لما كان يخط عليها حرب القس من ارب الشاه مع اربوه
للعداء لتمام هذه الحرب ثم ينكر استعانة لاجل هذه الاعمال والفا لاجل ان
هذه ليست حور هذه الحرب التكون قوس لشعكا وحسن الاطعمة الي بالواحد الامريكه
ولانه انه رأى من اثر الخراج في الاعمال ما به دفعه ان هذا الاقتراح الذي اقترحه في شهر الاسق
ويذكر القراء ان الشام حور في قوس لشعكا مع ساسها من هذا ان مثل الاطعمة التي كانت
رسو ان لشعكا وكانت هناك لجه راقب هذه الاطعمة حتى لا يهرب ان قانا

والآن ولست حور وليس لا كبر دولة على وجه الارض يرمي من هذا الاقتراح الانساني للطن
لشعكا من ويلات الحروب

والايجاز يحارب على قوس البحرية ولشعكا أسطوخم وهذا كل أول شرح لشعكا على
لأب في هذه الصلح معها سر مع عاصم ومعه ١٠٠٠ من عواميد جندة وهذا
الشرط يشه بالصلح ما حارب في طاجه و ١٠٠٠ من عاصم ومعه ١٠٠٠ من الروميين لشعكا على
القرطاجيين مسلم القبة ١٠٠٠ من عاصم ومعه ١٠٠٠ من الروميين لشعكا على طاجه
لحواصة أخرى غير ما كان عاصم لاجل عاصم عاصم والصلح عاصم ولكن عواميد لم
تكتب الصلح لتمام

والايجاز الان عد أن رعو من هذا عاصم عاصم عاصم عاصم عاصم عاصم عاصم عاصم
عواميد جندة أسطوخم الحصار بدون أن يحتفظوا بحصن في اسبال أسطوخم في حصار
الدولة التي تعارض مع الاقتراح والاطعمة من الوصول اليها وقد كانت هذه هذه الحواصيات التي
من أجلها حورت عاصم عاصم على اقتراح لشعكا حور في استثناء القس والوسم لصلح بالأمم
والاطعمة والزعيم عاصم ان الامم المتحاربة سب في هذه القوميات ولق القوم عاصم عاصم
عاصم الاسطول البريطاني لانه لا يمكنه عد ذلك أن يحاصر أية دولة حصلاً شعبياً عد به عاصم
ويحصرهم لشروط

ابواب المحبلة الجديدة

اخبار عمرانية

تقديم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

المؤلفات الجديدة

اسئلة القراء

منتخبات من الجرائد والمجندات

خداوند

Figure 1

تُعلم المحدثين في التسليم الآن مع المصورين الأمريكيين وعلى رأسهم الأستاذ ديفي الذي يقول إن الصبي يجب أن يعيش ومن البيئة يتعلم. وقد اتفقت التسليم في الولايات المتحدة شكلاً حقاً ، فالتعليم لا يدرس ولكنه يبحث ويحلل بحثه ليس المدرسة بل الحياة

قال ذلك ، حدثني إحدى المدارس الابتدائية حيث أُنشِر العلم على ثلاثيه بأن
يُكتَـب بعضهم بعضاً هذه الإعادة السوية . طرأ بلاواي أول السنة التالية أصبح لهم من حسن
حفظهم لم نصل إلى دلائلهم ومن هذا الطرف شرع بتدريسهم ثم الأسباب لتصايع هذه
الخطوات حاجت إلى شرح نظام البريد وتوزيع وكيفية نقل في الطائرات ويزود ويرسم
إدارة البريد . وفي كل ١٢ - ١٥ يوم - مرة - يجرى من الحرس والتاريخ والاسب وكل
ما يتعلق بالبريد

[illegible]

وهو ما ورد الى القبط الجنوبي من إحدى القرى التي لا تبعد كثيرا عن القريتين اللتين
الاسكندرية التي أهداهم - كانوا الى القريتين بحيرة بضمهم سحبا فظهر لهم هذه القرية
موقعها حديثا لم انتهى من عرضها من حلقين وثلاثة من الجدران والفتك والناح
والجدران والفتك

by the

قال الأستاذ عزالدين في حصة أودعت بالرد يومين : « أنا توري وانا أنظر بذلك ، وأوربا الآن مربعة ، ولكنك تحاول على الأقل معالجة مرسب اندماج دولها المختلة في قضاء ، ثم هي ما تزال تقود العلم في العلم والآداب والفن والتوسيع ، والولايات المتحدة الأمريكية تصوق طلب

في وسائل الانتاج ، وعدة كثير من الاوربيز جرد لو نقل عن الامر بكيفي . ومن هؤلاء القس ايج
الذي يقول بأن القهال في الولايات المتحدة ليس حلالا من حلال . . وأنا أحالف هذه الآراء .
فان الامر بكيفي على الرغم من أنهم قد فعلوا واجتاحت الأنجل مد سنة ١٩٢١ فان وبينهم عدد
من الثلاثين قد ردت في جميع الأنصار و قد نزل أحده في زياده . وسواء أكلت هذه
ازياده ثلثه من مع الطور أو من المعجذ والرحمة في العيش أو من انتشار الطاعن التي تخرج
الطب فان الواجب أن ولا يصح التحدث الآن باسم هو الموت وليس هو الحياة . وان أطرف
أن هناك شبه كجدة يجب على اور ان ننحصر من تركها وهناك أشياء قليلة عليها أن تتعلمها
من آس وكني أنما يجب ألا تقو إحدى هاتين القارتين .

1000

[illegible]

1998

عرضت لي اربع قصص من انوار القصبه وكان الطرح القاصي انجبر على جعلها
كتاب آخر يدرج لانه بعد ان عشنا قبل المدة لم نحضر تلك الحكمة القاصيه
وعندما بدأ جديد لم نلحظ فيه كما انكثرت المصروف

المطبخ المغربي

إلى البرد ليرد المصوب إلى طلي السبق في صرح حطة في انجلترا لا شرف الدين
كانوا يصعدون في صرح نحي فيها عينا بالنس والشمع. ولكنه قال كذا عجب أن نلتنا
جينا وهي . ولكن أقول أنه تركب في صرح بحواله وسلي حرفة قبل مسويك مع أن

سكانها ينادونك سكاك انجلترا صدد عزم القتل التي ترتكب فيها كل شهر تعادل ما يرتكبها (في انجلترا) كل عام .

فإذا كان الامر كذلك هذه الزيادة المطاحة لا تعمر إلا إلى النشأ الذي يمتلئ فيه القتل والبلاغ يجب أن يتوقف على نصيب الاحوال الاقتصادية

الاعدام للرئيس

نظرت محكمة تولوز (حرب) في الشهور الماضية في قضية شارب يسي وبشارد كوريت تمسك كل من وقتها بالطلاق السادس منها . وكان وقائع من هذه انه قد فعل ذلك لحسنه في ادانت له شهادة الادعاء الذين يدافعون لها في نجرأ من مرضه

وحدث في باريس من تجرير في طوك كل له ايضا لهذا السبب بأن أعطاه معرفة كبرى من المحذورات . وقد اقررت في المحكمة ما انما كذا كذا . وهذا لم يحدث في محاكمة قاتل وحدث في الولايات المتحدة . حيثما حل بهت بأدب قد وقعت حرماء . مما ليس لما فرام اوساكي

ومن مدة قريبة قست هذه بولادة حشوا من سكان مريضا السرطان وكانت متعلقة به حتى لها انك كية كيرة من ديد من بها وسكن الطب الذي كان يبلبله لوصح لما ان مرضه لا تفكر صالحته هناك . وقد عرضت صحتها على الله كم هزت

ومن الصعب أن يقدم الناس برأي في هذه الطوائف فالحكمة الانسانية يجب أن تتحاط بالتفكير ولكن هناك حالات ايضا يمكن التوفيق منها بأنها مرمية مؤنة للرئيس وان الموت هو الراحة الوحيدة التي يمكن أن ياتها . ومن المعروف ان الطيور الرئيس يحكم عليه بالاعدام ونحن لا نستبر ذلك حلال بل وانما يجب ان تقوم به راحة الطيور

خبرة الاعدام

قالت دي مستر جيلديان الصادرة في اول نوفمبر بمناسبة المائنة التي حوت في مجلس العموم البريطانى شأن هذه الخبرة

« يراد بالطوائف الشرعية ان تكون نعمة صفة والاصلاح والنج . وليس شك في ان في خبرة الاعدام سلمية ولكن هناك ما اذا كانت مفعلة حسنة . من القاتل بأحد منها ما اعطى وهو الموت . ولكننا لا نحلف نرثه التي تلى ما . التفرق وجه أحد الناس بالقاء ما .

الذي في وجهه وذلك الذي يكسر نواهد الحب لا أحد الناس لا تكسر نواهد نفسه ، ولقد تخليا
عن مدافعهم بالسراويل والسيوف ، إلا في حيايات القتل ثم ليس في حقبة الانعدام
الاصلاح لأنه لا يمكن اصلاح الحبس . ومع ذلك نحن نعتبر الآن الحقوبات من وجهتها
الاصلاحية . وحقبة الانعدام تمنع القتل من كل صعيد . ولكن ليس هناك ما يدل على
الحقوق من هذه الحقبة يجمع من يجمع القتل أكثر مما يجمع الحقوق من السجن الثاني . وقد
أوضح مراراً كما أوضح في الأسبوع الماضي في مجلس المصوم أن هناك أكثر من اثني عشرة
دولة تمت فيها حقبة الانعدام أو نودر فيها جرائم القتل . ثم من المدهش كم حياء تحدثت
حتى في أرق الاقمار المنددة كما تدل على ذلك عصبة ملانر ومع أن السجن التي تقص في
السجن لا يمكن استبدالها به يمكن التنبؤ ببعض الاصلاح من حقبة الانعدام مما يمكن
استغلاله . ولذلك يجب ألا يحاقبها أحد حتى تصبح العقوبة الاساسية مضمونة أي يجب ألا
يحاقب بها أحد أبداً .

الانجليزية في العالم

كتب المصور دويسر ، مرآة حقبة مثلاً من هذه في سنود في لشغل
ويعم متوطاً ، قال أن في هذه الحقبة لا يمكن التنبؤ بأي بشرية سببه يجب
أن يكون من تحت الحرب لأن هذه الحرب بين سائده وشرق منه مضطرب في نعم نفاه
لكن يتعصر محاصرة ويضع يدها

وكأن أن يغتفر على لغة واحدة وأما الظروف الاجتماعية هي التي تمنع هور إحدى
الغلات ولا ينظر هذا المورد للألمانية أو الفرنسية أو النمساوية تتنافس بكمبيوتر وعدم انتشارها
في هذه الحقبة في عدم ولكن هناك لغتين تتوحد على حد ما شروط النجاح وهذه الانجليزية
والاساسية . ولو بقيت الاساسية في العالم والمحاصرة في هذه الحقبة من نتائج لتأثير الامانيين
في الحركة العالمية حتى أن العالم الاساسي يستعمل لغة عالمية الانجليزية عندما يبحث بحثاً عملياً
والنجاح يؤكد الانجليزية لا تقتصر في أوروبا وأمريكا واستراليا من في اليابان والهند .
وفي بعض بلاد اليابان الآن نجد من الجولات الانجليزية أكثر مما نجد من الجولات اليابانية .
وأخير نجد أن السببا نوعاً من التعلق بنا ينطق بالانجليزية دون أنه لغة أخرى والشركات
التيه السائدة في اليابان السبب في الشركات الأمريكية ولذلك سنسجل من سبب نوعاً من
اداة غريبة جداً لتشر اللغة الانجليزية بين عوام الأمم الجديدة فالسود من يتكلمهم من يتكلموا
بذلك والتفصيل السبب في حتى يعرفوا هذه اللغة . ومن هنا الاعتقاد بأنها ستنتشر في هذه العالم

نقيم العلوم والفنون

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

من الشواهد التي تدل على ذلك كثرة مونس الإيطالي أنه وضع شعباً على مداري يفرح
يومه القرائي وكان عندما طرح عليه الشخص أفعياً، طامعاً لرفع رأسه وانصرفت حاله
فاحتل ذلك كثرة مونس ذلك أن لم يصر من الرأس إلى الساقين وقت النوم، ويؤكدنا
ذلك أن عجل النوم في حالة الأرق تدفعه الساقين وتزيد الرأس عالياً بارداً
والنوم يكون على أفعه في الساعات الثلاث الأولى ثم يحد بعد ذلك، وأما في هذه
الحالات من نهاية الساعة الأولى، والصوت يخلو الحس ويريد انصسط ولو لم يستيقظ النائم.
ومن هنا الحاجة إلى منع الصوت لكي يكون النوم صحيحاً

تجارت و بازرگانی

[illegible]

في مياه لندن حيث تمزج المصانع الواردة يوجد حمض بالقرنة وفي هذا الحمض محال
بشئ من كبريتة وتكديس تصابغ فيه أو حمض مائل ومن غريب ما يذكر عنهم أنهم منذ أن
عملوا فيه لم يصابوا بالزكام أو الرشح أو الحمى التي تحدث بها القملبات الجارية. والتلاحظ أن
هواء هذا الحرم محمل بدار القرنة والفلت يمشي في سطر القرنة هو الحمى بينهم من هذه الأمراض

100

لم يشغل أبناء القرون الوسطى اهتمامهم بإقامة الشعر والبحث عن أكبر الحياة التي يجع
الوت مقداراً ما تشغلهم أيضاً هذا الموضوع هذه الأيام ، وإذا عطلت القوافي الأطلال والبيئة

قاله ان يمس من طويل حتى تصبح ٢٠ سنة شيئا مألوفاً في الأمل - والموضوع بها جم
الآن من جهة واحد . فقد استطاع الأستاذ كروي في جلسته الأخيرة - ان يطيّل عمر دودة مائة
سبع وذلك بحربها من الطعام واجاعها مرات مكررة . وللمطالعة بالمعد ذاته الآن ولكن
لا يعرف على من تطيل العمر أيضاً كما عصى الشبب في الأساس . ويقول الدكتور شتياخ
مختص هذه الصناعة ان استطاع ان يحصل الخمر حش ٣٧ شهراً بعد ان جاعه بالمعد مع ان
الممر الثور المبرور هو حوالي ٢٨ شهراً ويحصل الدكتور هوك وهو احد مكتشي المبرورين
ان قد تمكن من جعل طرمون او مادة التي تخرجها المعدة الصلبة في الجسم . وهذا الطرمون
الذي يملك هو طرمون الحصى ولذلك على تكون هناك حاجة الى عينة شتياخ او موروفوف
لأنه يمكن من الانسان هذا الطرمون في الفرق القوي صحة ويطلق عمره . وآخر ما يدكر
من هذا الموضوع ان الدكتور بير اعطني صاحب المكتشفات التالية قد جاز على مات يمكن
استخراج عظامه يطيل حركه الا ان وجد

الزيتون والقمح

لكل صفة تأييد الخصم، التي في حصة الأصول القوية بها. وتكون الاحصاءات
من أن أحسن الصائحات وأنماها من صفة الخير من حدود المدة من . فأطول الناس إعماراً
في إنجلترا هم القسوس . ثم أصحاب مركبات ركاب . ثم أصحاب البوك ثم عمال الزراعة .
والزراعات من المصحين والموثوقين ولكنة من من الخسري والظلمة والتي صف الزمومات
من القسوس . وهذا بالطبع يرجع إلى أن الكاهن الذي يختص بحكمة الذين يحظر إلى الاعتدال
في ميته ويتولى الاهتمام بأمره ليعبره وأن الله ينفذ

المختار

[illegible]

10

يستعمل الناس القشور المشهورة بكثرة مؤثرة للصحة. في جميع حالات الصداع يتناول

المريض الآن برشفة من الأسيرين ويكثر من شغله بخلاف توب الصدع له حتى ان
مقدار شغله من الأسيرين في الماء النقي في الحفر وحده زاد على ٥٠ طن
وجرم من ثلث جرمه من شوق الأسير الصالح شجب البرد والامساك والجوع
وروم البيئة الطبيعية على لا يد الاحد من في الحشر

الأراضي الخصبة

من المطلب من اسلحة وصوب ليون وحساب وكثرة استعمال الماء والاصول وذلك
بالاراضي التي تحت من قروح وانفس مثل طبقات قد قصت او زالت ولكن كثر من
اسلحة جديدة في العمل وتتمل في الحركة وذلك من مرمية الخصبة اكثر من اراضيهم
ونفس مثل بيئة المدن وما فيها من صحب وطبخ وتربية مشر الحراس يداهم كادوا
يمشون تلك البيئة ارفع حدودها على ان كان من ارض لم يكونوا يعرفوها
مثل القرونيهم واليهب سمس . الصدع

والزيادة في الاراضي مضمرة من حدودها من نفس حركتها من نوقت كل يوم
للأسيرين والاميراء وحسب الانظار قدت ما زاد في نفس الله

أعظم ما يربح

ما هي الأشياء أو الطرود التي نزلها وتسقطا اكثر من غيره
لقد قام الأستاذ كاهون الامريكى يبحث هذه المسئلة . وبحثه خاص . الجمهور الامريكى
وقد وجد من اعظم ما يسقط هو صرب الأنفقال ثم صرب الطبول وأصغر الأراضى القدر . وهذه
الأشياء الثلاثة تسقط تقريباً جميع الامريكىين

والرأى اسرع الى الاترج والسقط من قرحل والامساك أعظم سقطاً مما يكون بين
الأرضيين والسبي من الصبر . أما الأبطال والشيوخ فلا يملون كثيراً ما يرفع الكبور . ومن
الأشياء ما يسقط عليه طليعت مثل الأصوات المثلثة التي صررس بها ولديها الخيفة ولا تحتاج
الى تربية في ذلك ولكن معظم ما يسقط منه أشياء مثابة على السقط منها وزجاجة ذلك مثل
كراهة القدرة أو الصراخ أو القفران وذلك على الناس يختلفون في مقدار السقطعة فربهم
وأعظم ما يثير عواطفنا الى القتل أو الانتحار هو جرح كراتنا والتمرد بطون

[illegible]

تأثير في هدمه النعوس وادعيم الاخلاق الجديدة وتهدى العادات الرافية، ثم ان دعاء ان تنم النكون
مصدر التهدى والحب والقصبة . والنكون روعة حاله ثمة ظاهرة الدليل . والنكون نأ عنهم حتى
الأمومة ومحل بطلها وعليها في روعة بطلها روعة حاله التمية بعودة . ومن روح القصبة في بعبه
وغير من صور القصبة في كل حله من خلا ما دعه . هكذا ريد ان تنم وان تنم . فالتفكر كما
في الحلة العامة . وانما انما دعها ان تحا حلة عامة وان تنم من الظهور أو الغيب أو غير ذلك
فيكون بطلها على دعها تقوم به من محل ومنها كل هذا الفصل بطلها هو في غير ذلك . عملها
الخاص به في غير ذلك .

البيت والشارع

توم على من البيت مأثور وان الحوادث التي تحدث الناس فها تصيبهم في الصبح أو
الشارع . ولكن الاصح . بدل في التولات فالحادثة على ان لا تنم الما تنم الحوادث فحدث في البيوت
وأعلىها من النار والشموع . قد تنم لا تعد . كتاب . ١٠٠ . في الما تنم من حوادث
الخيرين حدثت في البيوت . ومن في الصباح . ١٠٠ . في ١٠٠ . من انما كآوا من الانطلاق .
ويجب ان نلاحظ هاتان الترتيبان في ان يكلا . كبر . يستعمل هاتان الترتيبان
تستعمل الترتيب

والشموع في الشوارع تحدث في البيت . ١٠٠ . لان في ١٠٠ . توم من السلم

كيف يطبخ الاور

لااور روعة تنم عنها حبس الأدوات ولكن يمكن بطلها حتى يصير لم الاورة متى لم
المندي . وأول ما يجب على روعة البيت الا اختار الاور السج . لأن هذه الزهومة تزيد
يشم الاور

ويطبخ الاور متى سائر الحاجات والما تنم الاورة مصعب وعلى من الصباح لهما وضع
وعلى من السكتة طسوقة المزة ايها مصعب اليها مصعب من مسحوق المسح . وأخرى من
مسحوق الصباح مع الفصل والطح ويزج الملح حصة ثمة حتى اذا صار المزيج في قوام واحد
حدثت به الاورة فدهب عنها وهوتها ويستطاب لها وحشوها

الكعك في المطبخ

بنا الكعك في الأطلال من نفس الداء وقد لا يكون النص في الكية على في عناصر
الداء . أو في التفتيات التي يحتوي عليها . وسنظم الأطلال التي بها هذا طرس يكونون

التحولات الجينية

القلموس المصري تأليف السيد علي بن علي بن علي

(علم الطب الثالث - مقدمة البصر - المذخر - ص ٢٤٤ - من القطع الكبير)

في هذا المجمع الانجليزي العربي في سنة الحيلة وهي اتمر فقد ولد سنة ١٩٠٣ م. لا يجتري
إلا على ٣٢ كلمة ليس فيها صورة واحدة. فاكملت سنة ١٩٢٦ حتى سلخ حيا حديثا
يجتري على ٣٢٠ كلمة بها ٣٧٥ صورة. أما هذا المجمع فقد استوى كاملا يجتري على ٥٩
كلمة و ٦٥ صورة. هو بذلك يسر مع الزمن ويرتقي لارتقاء اللغة ويخلص مع النهضة الثقافية
بصر العالم العربي

والصحيح يجب أن تعتمد شأنها في ذلك هو الشأن في الموسوعات التي يجب أن تشمل ما يوجد من الظواهر. وقد نجد في بعض هذه الموسوعات الأخطاء ومن هذا ضرورة تجديد إصدارها وإضافة الأجزاء **منها** إضافة **الجزء** من هذا الجزء الذي يحتوي على الأخطاء الجديدة أو الجديدة. وقد نجد في بعض هذه الموسوعات الأخطاء وكما لا يخفى. وبذلك يجب أن يكون على المؤلفين الذين يكتبون هذه الموسوعات أو المراجعين وهذا المعنى هو الذي يجب أن يكون على المؤلفين الذين يكتبون هذه الموسوعات أو المراجعين اللائق به أن يكونوا يهتمون بالزيادة في تحرير القصة والتمثيل في اختيار الورد والتمثيل الطبع، ويوزن هذه زيادة قوية كأنها الخلق النبوية ويؤثر على اختيار من الأخطاء بوضع يجب التي ينبغي بحريته. وأما القائل أنه عندما انتهى من إخراج هذا المجموع قد شرع بشط

لإخراجها في صورة أخرى سنة ١٩٣٦

وقد وقع في ترجمة بعض الألفاظ النحيفة التي كثيراً ما تعرض لشتها بالترجمة والذلك
فك سبقت أن مثل هذا السكت يجب أن يكون على كل مكتب في تارة كل كاتب أو طالب
يصل إليه باللغة الإنجليزية سواء أكان الاتصال للضرورة أو العلم

المجلس الأعلى للبحوث العربية

خطه لإبراهيم حسن السعدون وطبيع الفرصة التجارية بالاعتماد على القوة العسكرية العراقية. ١ من القمم
الكبرى وأحمد بكاش

تولنا هذا الكتاب شوقاً وبألمحنا على قرائته بعينه لأننا كنا قد قرأنا كلامه بقوت

لا بد من كمال في كل شيء

طبعة الطبعة الأولى: القاهرة، ١٩٦١، ١٢٦ من الطبعة الأولى.

الآلة هي دراسة تربية الحبال تدعى عصفور بحركة آتية مختلفة كزج الحبال و تربية الحبال و تربية القوة ، و يسمى العصفور بعدد في حبال الحبال التي أن يصح له به الآلة الشدة عشق بها .
ولكنه يوجد عصفور و يسمى تربية الحبال و الحبال و الحبال

وقد صاغ الأستاذ أبو شادي أشعاره على نظم جميل حله، ووسم على نفسه بوحدة تروني
والمصاحح بهذه الحرية التي رخصها له، أرى في بعض الأشعار في غاية
الوقار وبعضها في غاية السوء والمحملة بخبري وتختلف باختلاف الحال، وقد كتب في مقدمته بشرح
أغراضه بقول:

[illegible]

وكما هو متفق على أن انتظار لولا سبق الخدم، وبهذه الأور (العدة) تظهر على السطح عند التخلي، ولكن يمكن التأكيد، أن يجد في قرنتها شيئاً كبيراً من الأوتانام والقرنة

— — — — —

طبيب بولس القبطي في القرن الرابع الميلادي

أخرجت دار الطائفة الأندلسية سؤالات هذه نسخة الأئمة تصحيح الشرف على ورق
حسن وبمجموعة من الخطوط والخطوط والخطوط . وقد قالت له : كتب هذا التصحيح
وصلى على ما وافق رواه بعض من سألني من نسخة الأستاذ الكوفي . وأجد هجوه
رواه هذا الزمر من أصحاب الذين جئت بها عن من عني إلى نسخة الأستاذ . . .

وقد يجد القارئ بعض الصعوبة في الفهم، ولكنه يسود بأسر وقت بل يجد لهذا العمل
جاذبية خاصة، ونحن نود الاطلاع من هذه الناحية الجيدة وشكر دار الطائفة الأديبية على
مساندتها لنا وهي عبارة عن عمل محمود كبير وذو فائدة عظيمة.

مذكرات لورد غراي لعلي أحمد شكري

صع نسخة الزماعة ، القاهرة ، مصر ١٩٠٦ من الطبعة الأولى

الاستاذ علي أحمد شكري من الصحفيين القلائل جداً في مصر الذين حصلوا أنفسهم للدرس السياسية العالية ، ولغة هؤلاء الصحفيين يرى الجمهور المصري يحمل استوى خارجية حيلاتها مصرًا ، فتدنا إلى الآن لا يمكنه أن يطرأ لصفحة المصرية من ترجمة الدعاية ضد الجبل ، ورجل الحكومة عندما يجلسون للاجتماع في دورها ولدت فإن الكتاب الذي يحاول تصوير القراء من هذه الإصلاحات بهم ، الشيرمية أو ما هو شرسب ، وكل هذا لأن الجبل ما يجري في العالم ، في الجرائد عنها بحرف الاصدار الخارجية في أحد صفحة أو على ولو به عبرة منها وهذه المذكرات هي لمقت السياسي الإنجليزي اللورد غراي ، وهو رجل اتفق بحكومات الأحرار الإنجليزي لكي يفسحها مصر الجالدين والخططين سياسته الخارجية كانت على التوافق سياسة امير طهوية سنة ١٨٩٣ ، ص ١٩٠ ، مذكرات شكري ، ص ١٩٠ ، كتاب تناول لمحدث السنة من سنة ١٨٩٣ إلى سنة ١٩٠٦ ، ذلك فلها **ذكر الحرب** ، سنة ١٩٠٦ وحرب روسيا واليابان وحادثة القبة ومأساة دسيري ، وحرب طرطوط ، الحرب بين ، حروب هذه الحرب العالمية الكبرى ، وقد كتب الاستاذ **شكري** مقدمة له في أوضح ما يراه الكاتب من الرغبة في الحرب وتقدم برحمتك على ذلك إنجزة التي يجب لها بعد مر ، ، وكتب هذه حادثة عاشودة وهذه الحرب بين روسيا واليابان

والكتاب موضح بالصورة الكبيرة ولغة القائل سهلة والمنفعة

دروس ابتدائية في حساب الكثافات تأليف نجيب حورجي

طبع بالمطبعة المصرية ، القاهرة ، سنة ١٩٠٦ من الطبعة الأولى

تحدثنا في الجداول في شرحها استوفى هذا الكتاب المدارس الثانوية للبنين والبنات والحامسة فإن الاستاذ **حورجي** من المدرسين القلائل الذين اهتموا بحس اليأس في التعليم وتبسيط الشئ الرياضية وقد قال في المقدمة : « وعنه مدفوعاً جليل لخدمة الأمانة في خدمة العلم وظلاله وجه صحت حلاصة تجارب في السنة الشريفة التي نصبتها مدرسا فلما انعم بطلته دروساً فسطح كل درس فتم ذلك حاكماً بحث معي وقد توجهت في وضعها أحدث الطرق التعليمية مع سهولة الشرح وجلاء التصديق كما أكثر من الشئ المصنوع لتكون كتاباً مثلاً بحتة » ويطلب من مكتبة الهلال ونقته ٢٥ قرناً

مختبات من الجرائم والمجذبات

توماس مان

عن المقتطف - على مجازاة الآداب سنة ١٩٢٩ توماس مان وهو روائي ألماني لم يشتهر بعد خروج ألمانيا شهرة بعض الكتاب الألمان الحديثين الذين وضعوا روايتهم عن الحرب زاد ما بيع من أحدها على مليون نسخة ونسب مليون من النسخ ولكن القراء الداهين في ألمانيا وعلمها يذوقون بأن ، مان ، أعظم روائي ألمانيا المعاصرين كتب منذ ٢٥ سنة رواية موضوعها ، جون بروكس ، بدت فيها دلائل الخروج الطلي والقوى مع أنه كانت لا يزال حيث في حليل الشباب - في السادسة والعشرين - فطمت بحسن طبعه في علم واحد ، ويبلغ من حب الأكل له واحتياهم إياه أنهم استغلوا يلو له الحنين في كل أنحاء البلاد ، ومن روايتهم الحديثة رواية ، الجبل السحري ، وهي تعيد إلى القصة روايتهم بذكر لانتام موضوعها والتأليف الذين اعلموا عليها وتحصوا الذين يملكون إلى القصة يحسبونها من أعظم الروايات التي في هذا العصر

ARCHIVE ماذا يقولون ؟

عن يودكسيفيفيتش نيوز (المشرقا) القصة والحوار : على الجبل أحد البيوت في سويسرا عبارة مكتوبة بالفرنسية هذه ترجمتها :

، الزم الصواب ودهم يقولون ماشاروا ، وهذه العبارة تذكر في ذلك القصة التي على رواية الجلطة في إربون وهو ينطق بالرواية والتجاسة حيث يقول : ، يقولون ، ماذا يقولون ؟ ، دههم يقولون ، ، وإلى من رأى السير هنري لون وهو أن الصالح ليس مديح الأمانة

عمال الناجم في إنجلترا

عن برييك لومبون المذكورة قبل بنام عضو البرلمان الإنجليزي - اذكر أن عندما حضرت المؤتمر الأول للعمال كنت قابعة أمام مقعدي للناسم وكانوا ١١ أو ١٢ رجلا ثم يكن بينهم واحد له يدان مسيلتان ، ولعل من غرائب الاتفاق أنهم كانوا قد اجتمعوا على حدة ثم يكن بينهم واحد ألا وقد قد أصعب أو الثرى له ربح أو حذت له حذت ما في منهم القمص ، وطبت بعد ذلك في مناطق القمص رأيت أن الحرف المستخرج من السكان من حذوت الحوادث فقد كان تعبر البازين في الاتوميل يصح القصة ليرين ماحدث

أبيل لويج

عن كوكب الشرق لباس محمود العفاد - وأبيل لويج بشي الآن في حدود الخمسين من عمره ولكنه بدأ حياته الأدبية في الخامسة عشر ولم يزال يضع مبدعه وموهبته حتى استقر في السنوات العشر الأخيرة على الخط الذي انتشر به وهو خط الترام والتواريخ المفرقة في قلب لرب من التمسع . أما أبيل ذلك فقد تابع الروايات الختلة والحادثة والصحة وانتقل بهذه الصناعة قبل الحرب في لندن ثم انتقل بها أثناء الحرب في البلاد الألمانية . فكان لذلك كله أثر واضح في تكتونه الأدبي . لذلك نستطيع أن نقول عن كتبه على الإجمال أنه ما من كتاب منها إلا وهو صالح للقرن في صحيفته بومية وصالح في الوقت نفسه للظهور في قلب الرواية الختلية

ولعل القاري الذي لا يعرفه لم بأسره في الترجمة بعض الأعلام حين يعلم أنه يتم كثيراً بالشعر إلى جميع الصور التي يشار إليها في كتبهم من العطف والعبيرين . فبعضه أن كتابه . ترجمة . بغير صورة مستحبة كالآلة في مقدمة الترام الصغيرة التي ساءت المبرقة الشخصية . وأما فيما على ثمان عشرة سنة من سيد الماسرون والتقصين

لهو صاحب فرقة نافذة مساهمة في الأعلام والاسانيد والتعليقات . حتى إذا قرس والشتوي احتلته تلك الكثرة التي تفرقة بين صفوف مدرّس في تفاصيل حياته الكيرة والصغيرة . ونخرج منها أشكال الخيول والسيارات ووجهه وكل منهم لسان كثر الناس نطق بلسان وجه الكثرة . ونلقاه القاري أجود أجود لا يتول ولا تنضم في النظر القريب

حادثة في محكمة الجنابات

عن القاري للقراف (لندن) طلب القاضي جرمجوري في محكمة الجنابات من الحكومة مساعدة المسجونين الذين يفرج عنهم . وقال أنه عند ما يحكم على انسان ما بالسجن أكثر من مرة يرفض الناس استعادته وقال . أني أعتقد أنه من الخطأ أن يبقى هذا النظام في دولة متقدمة ولا يسعى إلا أن أقول أنه يجب على الحكومة أن تقدم عملاً لحرارة الناس حتى تلج لهم الفرصة بأن يؤدوا واجباتهم للدولة إذا كانوا يرغبون في ذلك .

وكان القاضي ينظر في قضية رجل اتهم بأنه قد قتل ثيكت من . وة وطف لهذا الرجل عشر سوابق . وقال القاضي جرمجوري وهو ينظر في هذه القضية . لقد وجدنا لهذا الرجل عملاً وسفرج عنه . ثم أضاف أن ذلك قوله : . وإلى ذلك أجرب تجربة عظيمة .

احكام ترجمة القرآن

عن الاحكام للتبليغ محمد شاكر : - ، وأما النسخة التي أرجوها الله على حراس شريعته ، ولكتابه ، وإرسوله ، ولأئمة المسلمين ولعلمهم في هذا الباب . فلما تصح إعادة المسلمين في أقطار المعمورة لا نستطيع منهم أحداً بالتعاون على مقاومة هذا السيل الجارف من تلك التزامم المعقولة في نظر الشريعة الإسلامية

فعل كل مسلم وسيلة وصلت إلى هذه نسخة من هذه التزامم أن يقرب إلى الله بأمراتها أو إعادتها بأية وسيلة من وسائل الاندماج . وأن يصح الرجل لأخواته المسلمين وأنت تصح المرأة لأخواتها المسلمين بيت الدعوة إلى اندماج جميع هذه التزامم القديرات . نفس الله أن يظهر بلاد الإسلام من هذه البذرة الحبيشة وأن يحفظ الكتاب الكريم من عبث المبلين وزمعة المزدلفين لا أطلب إلى الأمم والشعوب الإسلامية في تعبئة الصفح عن القرآن الكريم تأليف الوفود وتظيم المجالس وتكون الجمعيات . ولا أن يطروا الصحف ودور الحكومات وإلى الاحتجاجات . ولا أن يقوموا في القرى والأقاليم بألوان التطاولات وحروب الاحتجاجات

أما أطلب إلى أقوام العالم الإسلامي ذكراً وإناً على اختلاف المشارق والمغارب أن يعطروا كل امرئ بنفسه حيث شاء وحيث أراد ثم يعطى من يد من شاء إلى الأعلى كما يحسن المبدأ بين يدي سيده ثم يفتح يده أمين في يد الميسر ويقول هذه النسخة كلها مخصصة له وحده . على عهد الله وميثاقه لأحد من كل نسخة وصلت إلى يدي من ترجمة القرآن الكريم إلى أبلغة من اللغات الأجنبية .

لبنة التعليم الأول

عن الاحكام لأبى بطر - لما وضع التعليم الأول على بساط البحث والمنقصة في مؤتمر التعليم الذي عقد في جنيف هذا العام تبحر ونجح المؤتمر الدكتور مغزو وهو من طاحل رجل التعليم ، ومنظم مدارس الصين واليابان وجزائر الصين . وقال إن هناك الشرق جميعها أشد اهتماماً بالتعليم الثانوي والعالي منها بالأول . ولقد أدى هذا الخطأ الجين إلى نشوء طبقة من المسلمين الذين تولوا الرحلة في تلك البلاد بين شعب أغلبية الساحقة تسرخ في حلة الجهالة . وأكثرته قسماً الأمية . ولا يشك أحد في أن اختلاف هذه الفئة الضعيفة للأكثرية . والخطأها أيضاً طعنة لها . من أكبر الأسباب في تأخر الشرق والصحافة . وأحدث المذكورة مرغوة كلهم الاستبويية . عجباً عادياً عن الأمية والجهالة على القوانين . أدلت فيه بأرقام تامة عن الجهل التي يرد فيها ارتكاب الجرائم غيبة الأمية . وأشارت إلى مرئنا والمابريك والسويد والترويج التي امتدت فيها الأمية منذ عهد بعيد . وما ينبع تلك من التخلل على الجرائم . فخرج أن في كثير من ولاياتها لم تستعد عا كم الحدايات فيها منذ خمس وعشرين سنة فضلاً عن استكتاب السلام والقدرة . والسكينة بما يبدو بلذا أن يعتقد أن سكان تلك البلاد أقرب إلى اللامعة منهم إلى بني الانسان

الصفحات ١٢٨ والتم ٢ قروسة

فهرست عتد یتاير سنة ١٩٣٠

صفحة	صفحة
٢٩٩ قلعة الرسائل والقبائل لبحر فام	٢٩٩ التبد التوي لاساميل باشا السلام موسى
٣٠٣ الحياء واللايس	٢٩٣ بحر الرضى لاحد داني
٣٠٥ حضارة مصر قبل الاهرام	٢٩٤ من الانغريش يسطون
٣١٠ الجهاز القصي في الانسان	٢٩٩ الصراحة في التثنون الجنسية
٣١٣ القلعة من القصة	٢٧٢ مذهب داروين قبل داروين
٣١٦ القبل والهار في خيال الكمال	٢٧٥ عهد السنة الجديدة
٣١٨ النساء الشر المظلمات لاميلى لمرج	٢٧٦ رمز وتصريح لذكر كور طه حسين
٣٢٤ الكعبة للزعمرة لمحمود طاهر لاشين	٢٨٠ صفحة من برنارد شو
٣٣١ مستقبل القارة المصرية لادير بطر	٢٨١ الاكتساب الاجنابى لطارق محمد
٣٣٥ من المشرق والتركوفراف لالهاني امين	٢٨٣ طرح المرقيا في عهد اسماعيل لحدو طرحت
٣٤٦ نزعات قبية ام نزعات جنوبية	٢٨٨ نتيجة مسابقة المجلة الجديدة
٣٤٩ بيت ميلاد اسماعيل ليوسف احمد	٢٨٩ المجلة رمز قمرانيا
٣٥٩ ثورة في الجبال	٢٩٠ التواقيس لذكر كور اجبي
٣٦٠ حرية البحارين بر يطاليا وامريكا	٢٩٤ فراتقا وكيف تستمد
٣٦٣ الابواب التنورية	٢٩٧ تربية الطفل الباطن

مستحق المجلد الجديد :

في مصر : ٥٠ قرش في العام

في الخارج : ٨٠ قرش أو ١٦ شلار و ٤ دولار

عنوان المجلة ٣٧ شارع الكتبة الجديدة أمام البنك الاهل بالقاهرة